

کتابیں پہلے شائع ہو چکی ہیں، اس نئی کتاب میں ان کے ذاتی حالات و سوانح کو زیادہ محنت و حق ریزی سے جمع کیا گیا ہے، اس حیثیت سے یہ کتاب مفید ہے لیکن شاہ صاحب جیسی صاحب علم و کمال ہستی کی سوانح عمری کا حق انکی جدت و اتہکار، علمی افکار، فقہ و حدیث میں امتیازی کارناموں پر مبسوط تبصرہ کے بغیر پوری طرح ادا نہیں ہو سکتا غالباً مصنف کی یہ پہلی کتاب ہے اس کو غالباً حشو و زوائد اور تکرار، جملوں میں بے ترتیبی تعبیر و طرز ادا میں خامی اور زبان کی غلطیاں ہیں مثلاً مولانا معظم شاہ کو انور شاہ کی آئندہ تعلیم کے بارے میں یہ فیصلہ لینے میں کوئی زیادہ دقت محسوس نہ ہوئی..... چنانچہ ۱۳۷۷ھ میں بھر (۱۳ سال) "اطلبوا العلم ولو کان بالین" کے اس عملی مصداق کو اپنے والد گرامی مولانا معظم صاحب نے ہزارہ روانہ کر دیا (ص ۱۱۸) حضرت مولانا مفتی محمد کفایت اللہ مرحوم کا مدرسہ امینیہ دہلی کو زندہ رکھنے اور اسکو ترقی دینے میں قوم پر انکا احسان عظیم ہے" (ص ۱۱۹) ایسے لوگوں کو دیوبند کے طرز پر مدرسہ قائم کر کے اس کو بیداری عامہ اور اس کے سایہ میں انقلاب حالات کی جدوجہد کا فلسفہ سمجھانا بھینس کے آگے بین بجانے کے مترادف تھا (ص ۱۲۰) اس زمانہ میں زاد سفر حج کے طور سے بہت تھوڑی رقم کافی ہو جاتی تھی، (ص ۱۲۱) بارہ مولہ کا مقام دادی کے دوسرے سب مقامات سے زیادہ موزوں مقام تھا (ص ۱۲۲) کہیں کہیں محاورے میں بھی غلطی ہو جیسے کانوں میں پڑی آواز سنانی نہ دیتی تھی (ص ۱۲۳) دیکھ بھال کا ایک کئی جگہ بال اور ملار اعلیٰ کو نمونٹ لکھا ہو جو بات لوازمات اکابرین عمائدین اور سرحدات بے تکلف لکھ گئے ہیں، ایک جگہ مولانا عبد الماجد دریابادی کو مولانا تھانوی کا خلیفہ لکھا ہے وہ مولانا مانی سے بیعت تھے، مولانا احمد رضا خان بجنوری کے مضمون میں علامہ ابن حزم اور علامہ ابن تیمیہ وغیرہ کا ذکر نامناسب انداز میں کیا گیا ہے۔

جلد ۱۲۱ ماضی المظفر ۱۳۹۸ء مطابق ماہ جنوری ۱۹۷۷ء عدد ۲

مضامین

عبدالسلام قدوائی ندوی ۸۲-۸۴

شذرات

مقالات

جناب مولانا عبدالسلام خاں امپوری ۸۵-۱۰۴

علامہ اقبال کا فکری ارتقاء

سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ رامپور

جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ۱۰۵-۱۲۰

رعد گاہ محمد شاہی دہلی یا خبر نمبر

ایم اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سابق رجسٹرار

امتحانات عربی و فارسی اتر پردیش

منصور نعمانی ندوی رفیق البصغین ۱۲۱-۱۳۵

حافظ سخاوی

سید صباح الدین عبدالرحمن ۱۳۶-۱۵۱

علامہ محمد اقبال کی صد سالہ سالگرہ کی

بین الاقوامی کانگریس کا جشن

ڈاکٹر طیب عبدالرحیم صدیقی ناگپور ۱۵۲-۱۵۵

ارادت خاں داغ کی ایک تصنیف کلمات

نما و دیالہ (ناگپور)

ادبیات

جناب بسمل شاہ جہاں پوری

غزل

۱۵۶

جناب یحیٰی الدین احسن دریابادی مرحوم

"

شذرات

کوئی تین برس ہوئے لکھنؤ سے تیسرا می ایک رسالہ نکلتا تھا ۱۸۵۹ء میں اس نے اپنے وقت پر ایک تصویر شائع کی تھی، تلامذہ خیر سمندر میں ایک ٹوٹی ہوئی کشتی بہتی چلا جا رہی ہے، اوملاح عاجز اس تصویر میں مصور نے اس وقت کے حالات کی عکاسی کی کوشش کی تھی، تقسیم ملک کے بعد مسلمانوں پر سرکاری طاری تھی، جس قیادت پر انھیں اعتماد تھا، اور جس کے سہارے وہ جدوجہد کر رہے تھے وہ رخصت ہو چکی تھی، اب وہ اپنے آپکے بیمار و مددگار اور نضار کو ناسازگار سمجھ رہے تھے تصویر میں اسی ذہنی کیفیت کا اظہار کیا گیا تھا لیکن درحقیقت حالات کی ناسازگاری ابھی اس حد تک نہیں پہنچی تھی، سمندر یقیناً تلامذہ خیر تھا، کشتی بھی موجود کی زد میں تھی، اور کسی قدر شکت بھی ہو چکی تھی لیکن ملاح ابھی بالکل ناپید نہیں ہوئے تھے، چند تجربہ کار اور باہمت سواروں نے چپو ہاتھ میں لے لیا تھا، اور کشتی ملت کو بلا خیر موجوں سے بچا کر ساحل تک لانے کی کوشش کر رہے تھے، اس موقع پر بے ساختہ مولانا حفظ الرحمن یاد آ رہے ہیں، وہ بڑی ہمت و بے باکی کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے اور طوفان حوادث کے سامنے سینہ سپر ہو گئے، ان کی بہادرانہ جدوجہد نے ہوا کا رخ پھیر دیا لیکن ان کی وفات کے بعد پھر کوئی ایسا سر پھر ملاح نظر نہ آیا، اور تعمیر کی تصویر بالکل حب حال ہو گئی، طوفان کی ہولناکی اور سمندر کی دہشت انگیزی روز افزوں تھی، لیکن ناخدا ناپید تھے، کشتی کے رختے بڑھتے جا رہے تھے، اور دل لرز رہے تھے کہ ملت کا یہ تباہ حال نہینہ کہیں ڈوب نہ جائے، ان حالات نے درمندان ملت کو بے چین کر دیا، خطرہ کے شدید احساس نے منتشر افراد کو

اجتماع در تفرق گروہوں کو تھا و کا خیال دلایا، چھوٹی بڑی سب جماعتوں کے نمایندے لکھنؤ میں جمع ہوئے، اور غور و فکر کے بعد مجلس مشاورت کے نام سے مسلمان ہند کی ایک مشترک جماعت بن گئی، تاکہ نہینہ ملت کو گرداب حوادث سے نکال کر سلامتی کے ساتھ ساحل مراد تک پہنچایا جائے اس مجلس کے قیام سے انتشار کی فضا بدلی، خوف و ہراس میں کمی ہوئی، اور لوگوں نے اطمینان کی سانس لی، اگر مختلف خیال اشخاص اور گروہ اپنے اختلافات کو بالائے طاق رکھ کر ملت کی حفاظت و سلامتی اور استحکام و ترقی کے لئے چند برس بھی جم کر جدوجہد کرتے رہتے، تو ملت کا ضعف دور ہو جاتا، اور ایک متحدہ طاقت و قوم وجود میں آ جاتی، لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں انتشار کی قوتوں نے پھر سراٹھایا، انفریق کی ہوائیں چلنے لگیں، اور متحدہ محاذ آپس ہی میں ٹکرا کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا،

کئی برس حالات کا رنگ یہی رہا، اور ملت کا انتشار برابر بڑھتا رہا، اس انتشار نے قوم کو بے حد نقصان پہنچایا، چاروں طرف سے مصائب و آلام کا ہجوم تھا، مگر کسی کے اندر تاب مقاومت نہ تھی، بالآخر گزشتہ سال پھر اتحاد و اتفاق کا خیال آیا، اور مختلف جماعتوں نے متحدہ محاذ بنانے کے لئے دہلی میں ایک جلسہ منعقد کیا، اس ملی کنونشن سے ملت نے بڑی امید قائم کیں، اور مجلس مشاورت کا گزشتہ دورنگاہوں کے سامنے آ گیا، لیکن اسے با آرزو نہ کیا شدہ "ابھی کنونشن کی روداد پورے طور پر اخباروں میں شائع بھی نہ ہونے پائی تھی کہ جماعتی اختلافات فوراً گروہی عصبیت کی خبریں آنے لگیں، بلکہ بعض ذمہ دار اور باخبر اصحاب کا بیان تو یہ ہے کہ اجلاس کے دوران ہی جماعتی عصبیت اور گروہی سیاست کی کار فرمائی نمایاں نظر آنے لگی تھی، ان حالات میں کسی مضبوط اور متحد محاذ کے قیام کا کیا سوال تھا، اور

نشستند و گفتند و برخاستند

مقالہ

اقبال کا فکری ارتقاء

از: جناب مولانا عبدالسلام خان رام پوری سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ رام پور

(۳)

۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۱ء تک | غالباً ۱۹۱۲ء میں ہی خودی پر فلسفیانہ غور فکر کا آغاز ہو چکا

تھا، مسلمانوں کا عام انفرادی اور اجتماعی تنزل تو اقبال کے سامنے تھا ہی، اسلامی تاریخ کے مطالعہ سے اُن پر یہ حقیقت بھی واضح ہو چکی تھی کہ اسلام دنیوی ترقی کے خلاف نہیں، قرونِ اولیٰ کے مسلمان جو اسلام کے سچے نمائندہ تھے، دنیوی ترقی کے لیے جدوجہد کو شجرِ ممنوعہ نہیں جانتے تھے، ان کی مذہبیت مانع ہو نیکی بجائے اس ترقی میں معاون ہی ہوتی تھی، چنانچہ مسلمانوں کا دنیوی زوال عموماً اور برصغیر کے مسلمانوں کا تنزل خصوصاً اقبال کی توجہ کا سب سے بڑا موضوع تھا، خدا سے ”شکوہ“ میں ان کا خاص گلہ ہی تھا، یہ شکایت نہیں ہے، ہیں انکے خزانے معجزہ قہر تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں حور و قصور اب وہ لطافت نہیں ہم پہ عنایا ہے نہیں کیوں مسلمانوں میں ہی دولتِ دنیا نایاب تیری قدرت تو ہر وہ جسکی نہ حد نہ حساب

فی کنونشن کے اس انجام کے بعد اب کیا سوچا اور کیا کہا جائے، طبیعتیں ایسی افسردہ اور حوصلے اتنے پست ہو گئے ہیں کہ امید کا کوئی چراغ جلائے نہیں جلتا، بادِ مخالف کے جھونکے تلو ہل رہے ہیں، بلکہ روزِ بروز اُن کی شدت بڑھتی جا رہی ہے، حال کو دیکھ کر مستقبل کا اندازہ ہوا نہیں ہے لیکن ہنوز تخریب کی گرم ہانڈا رہی ہے، طفل شیر خوار بھی نم رتم پہلوان کے نعرے لگا رہا ہے، اور چھوٹی چھوٹی جماعتیں عالمگیریت کی مدعی ہیں، زمانہ کی مسلسل ٹھو کریں بھی ان لوگوں کو ہوش میں نہیں لاسکیں، وہ نہ اپنی صلاحیت کا اندازہ کرتے ہیں نہ حالات کو سمجھتے ہیں بس منادوں میں اچھے ہوئے خوش آئند خواب دیکھ رہے ہیں، اسے کاش اُن کی آنکھیں کھل جاتیں، اور وہ صورتِ حال کی سنگینی کو دیکھ کر اپنی صفوں کے اندر ربط و نظم پیدا کرتے،

دارالمصنفین کے قیام کو کم ہمسال گزر چکے ہیں، دوسلیں اس کی خدمت کر کے رخت ہو چکی ہیں اور تیسری پارہ رکا ہے، مولانا شبلی نے اس کا جولا کھ عمل مرتب کیا تھا وہ سرمایہ اور وسائل کی قلت باوجود بڑی حد تک پورا ہو چکا تھا اور اب دائرہ کار کو مزید دست دینے کا ارادہ ہی عہدِ رسالت سے دولت عثمانیہ تک تاریخِ اسلام کی چھ جلدیں شائع کی جا چکی ہیں، اس سلسلہ کو عصر حاضر تک پہنچانے کے لئے مزید دو جلدوں کی ضرورت ہے، تاریخِ ہند کے مختلف پہلوؤں پر کئی کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن دو تین جلدوں میں ایسی کتاب کی اشاعت بھی فزونی جو صحتِ جامعیت اور بے تحشی و فراخ دلی میں ممتاز ہو، ادب کی جامع تاریخ کی تیاری بھی شروع سے ہماری منصوبہ میں داخل و زیرِ گرام میں شامل ہے، احبابِ کمال تہ ضائع کہ علم نہیں بھولے کے انگریزی ہندی اور عربی ترجمے بھی شائع کریں اور عصری مسائل پر تحقیق نہ کیا ہی تیار کریں لیکن اس لیے ہمیں اپنے اُٹاف میں بہت اضافہ کرنا پڑیگا، اور پریس کے انتظامات بھی وسیع کرنے ہوں گے اگر دارالمصنفین کے محدود ہمارے ساتھ تعاون کریں، اور ہماری مطلوبات اور مدارف کی توسیع اشاعت کے لئے تھوڑی سی کوشش کریں تو یہ کارِ عظیم آسانی سے انجام پاسکتا ہے،

ترجہ چاہے تو اچھے سینہ صحرا سے جب
طعن اغیار ہے، رسوائی جو ناداری ہے
بنی اغیار کی اب چاہنے والی دنیا
ہم تو رخصت ہوئے اور وہ نے ہنھالی دنیا

ہر دشت ہو سیلی زدہ موج سراپ
کیا ترے نام پر مرنے کا عوض خوداری ہو
رو لگی اپنے لئے ایک خیالی دنیا
پھر نہ کہنا ہوئی تو حسیہ سے خالی دنیا
جہان تک مذہبیت کا تعلق تھا، مسلمان دوسروں سے کمتر نہ تھے پھر اس تنزل کی وجہ
کیا ہے اقبال نے محسوس کیا کہ اس تنزل کی اصل وجہ ان کی ذوقِ عمل سے محرومی ہے، اور وہ
وجود کا وہ عوامی تصور جو ایرانی شرا کی منظومات کی بدولت مسلمانوں کے دماغ پر
چھایا ہوا ہے، اس محرومی کا بڑا سبب ہے، اپنی ذات کو فنا کر کے باری تعالیٰ کی بقا میں
اپنے آپ کو باقی یقین کرنا ہمارے روایتی تصوف کی غایت ہے۔ ظاہر ہے کہ انسانی سعادت
کے اس تصور میں عالم آری گل کے لیے جہد و جد کی بہت کم گنجائش ہے۔

یورپ میں ہندو اور نو فلاطونی تصوف کے ساتھ روایتی مسلم تصوف کا مغربی اثر
کی معیت میں گہرے مطالعہ نے اور وہ بھی عروج و زوال کی مسلم تاریخ کو سامنے رکھ کر
انہیں مسلم تصوف پر غیر اسلامی اثرات اور اس کے یک طرفہ اخروی میلانات سے
واقف کر دیا تھا، وہ یہ جان چکے تھے کہ انسانی جہد و جد کی اس غایت سے اسلام کو
کوئی تعلق نہیں، اور نہ یہ تصور اسلامی ہے، انھوں نے محسوس کر لیا تھا کہ جب تک تصوف کے
ان ایک طرف میلانات پر اور اس انسانی غایت پر ضرب نہیں لگائی جائے گی مسلم معاشرہ
میں اسلام کی مثبت روح بیدار نہ ہوگی،

انسانی یا شخصیت کی مستقل حقیقت پر جرمی میں جو زور دیا گیا تھا، اور
انگلتی فلسفہ نے اپنی فطری واقفیت پسندی کی بدولت اس پر اپنی جہد کی بنیاد

رکھی تھی، اقبال کی نظروں میں تھی، وہ انکی تھک جہد و جد اور لوگوں کی انفرادی
اور اجتماعی ترقی اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے، چنانچہ اقبال کے خودی اور شخصیت پر زور دینے
کی مثبت وجہ تو تھیں ہی لیکن یہ ایک طرح سے روایتی تصوف کے خلاف احتجاج
بھی تھا، شخصیت اور خودی کی نفی اور فنا کے بجائے اس کا اثبات اور اسکی بقا یہ اقبال
کی فکر تھی جس کا آغاز غالباً ۱۹۱۲ء میں ہو چکا تھا اور وہ شخصیت کی ذاتی قدر و قیمت سمجھ
اور اس کے اس کردار سے جو وہ کسی جمیعت میں ہو کر ادا کرتی ہے، پوری طرح واقف تھے
خودی اور بے خودی | جمیعت یا ملیت افراد، شخصیتوں سے بنتی ہے، اگر افراد میں ترقی کا
شخصیت اولیت | دلولہ جہد و جد کی طرف میلان اور تعادن کا جذبہ نہ ہو ایک دوسرے
کی مدد سے اپنی کمیوں کو پورا کرنے، مزاحمتوں کو دور کرنے اور زندگی کی شاہراہ کو ہموار کرنے
کی خواہش نہ تو نہ افراد آگے بڑھ سکے ہیں، اور نہ ملت وجود میں آ سکتی ہے جب کہ
ملت کا عروج، اقبال کی سب سے بڑی تمنا تھی۔ ملت اور اس کے عروج پر فکر کا تقاضا
تھا کہ وہ شخصیت اور فرد پر گہری نظر ڈالتے، اس کی حقیقت پر غور و خوض کرتے، اسکے
اندرونی امکانات اور باطنی قوتوں کا جائزہ لیتے، شخصیت کے رخ سے کائنات کو
دیکھتے، شخصیتوں کی کثرت محض اور ملت میں تفریق کرتے، ترکیبی روابط کی تفتیش
کر کے ان کو وجود میں لانے اور مستحکم کرنے کے وسائل تلاش کرتے اور اس طرح امر
خودی کو فاش اور رموز بے خودی کا انکشاف کرتے۔ اقبال کا اس عہد کا کلام خاص
طور سے اسی خود فکر کا منظوم نتیجہ ہے، خودی کی حقیقت، اس کی خصوصیات،
زندگی سے اس کا تعلق اور اس کی بقا میں خودی کا کردار، خودی کے استحکام کے وسائل

ملہ دیباچہ امراد خودی ص ۷

اور ضعف و انحلال کے اسباب، اس کے مختلف مراحل حیات پھر جماعت سے اس کے تعلق، اس کی اکائیوں کی کثرت سے اجتماعی وحدت کی تشکیل اور ملت کی تعمیر و تنظیم، نظم و ضبط اور نظم و ضبط کے اسباب اور دوسرے متعلقہ مسائل اس زمانے میں فکر کے خصوصی موضوعات ہیں،

عشق عشق کی کائنات ہمیشہ اقبال پہلے سے واقف تھی، لیکن معشوق اور محبوب متعین اور مشخص نہ تھا، اب ایسا معشوق جس کے عشق سے ہماری خودی میں زندگی پائیدگی، سوز و گداز اور تابندگی پیدا ہوتی ہے، مشخص ہو چکا ہے۔

ہست معشوقے نہان اندر دلت چشم اگر داری پہا، بہا بدلت

عاشقانِ اوز خوبان خوب تر از حسینانِ جہان محبوب تر

دل ز عشق اد تو انامے شود خاک ہمدش تریامے شود

خاک بخند از فیض او چالاک شد آمدند روجہ و بر افلاک شد

یہ محبوب جو مسلمان کے دل میں ہر وقت موجود رہتا ہے وہ آنحضرتؐ کی ذات گرامی ہے۔

در دل مسلم مقام مصطفیٰ است آبروے ما ز نام مصطفیٰ است

اب تک دین کا جو تصور تھا وہ دنیا سے بالکل الگ تھلگ اور ممتاز تھا

اس کا تقدس دنیوی آلودگیوں کو برداشت نہیں کرتا تھا، لیکن آنحضرتؐ کی ذات

سے نقطہ نوری کہ نام او خودی است زیر خاک ما شتر از زندگی است

از محبت سے شود پائیدہ تر زندہ تر سوزندہ تر، تابندہ تر

از محبت استعمال جو ہر شے ارتقاے مکانات مضمحلش

فطرت ادا آتش اندوز ز عشق عالم افروزی بیا موز ز عشق

گرامی نے اس ایک طرف تصور کو بدل ڈالا اور دین کی نئی طرح ڈالی!

در جہان آئین تو آغاز کرد مسند اقامت پیشین در نوردد

آپ کے دین کا تقدس دنیا کو آغوش میں لیکر دنیا کو بھی مقدس بنا دیتا ہے وہ دنیا کو دین کی کنجی سے کھدلتا ہے۔

از کلیہ دین در دنیا کشاد بچو او بطن اُم گیتی نژاد

اقبال سعی و عمل اور جدوجہد کی بنیاد عشق پر رکھتی چاہتے ہیں، ہر موقع پر اسباب

و عمل کا سہارا ڈھونڈنے کے وہ موافق نہیں، عشق کی بے باکی نے دنیا کے عمل میں

اکثر ایسے کرشمے دکھائے ہیں، کہ عقل حیران رہ گئی ہے،

گرچہ تو زندانی اسباب ہے قلب کو لیکن ذرا آزاد رکھ

عقل کو تنقید سے فرصت نہیں عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ

عشق میں مصلحت اندیشی عشق کے خام ہونے کی دلیل ہے جب کہ یہی مصلحت

اندیشی عقل کی پختگی کی علامت ہے۔

پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام بھی

اسی مصلحت اندیشی کی وجہ سے اکثر عقل جھجک کر رہ جاتی ہے اور عشق عمل

کے اکھاڑے میں کود پڑتا ہے۔

بے خطر کو دپڑ آتش نرود دین عشق عقل جو محو تماشائے لب بام بھی

آغاز و انجام سے بے نیاز، موقع و محل کی نزاکتوں سے بے خبر اور زمانے کے نشیب

و فراز سے بے پردہ۔

شیوہ عشق ہے آزادی و دہرا شادی تو ہے ز تازی تخیل نہ ایام بھی

عقل سحر و شام گنتے رہتے ہیں وقت گزار دیتی ہے جب کہ زندگی سنی و عمل چاہتی ہو
سعی پیہم ہے ترازو سے کم و کیف جیتا تیری میزان ہے شمار سحر و شام بھی

دین و مذہب | اب دین مذہب خدا اور بندے کا نجی اور محض روحانی رشتہ نہیں رہا ہے بلکہ
حیات انسانی میں اس کی انفرادی اور معاشرتی اہمیت ہے، مقصد اس کے حصول کی
تمنا اور اس تمنا کو حقیقت بنانے کے لیے جد جہد، اقبال کا قدیم تاثر ہے اور چونکہ انسانی
حیات کی بلندی اور عظمت میں اس کے مقاصد کی بلندیوں اور عظمتوں کو ہمیشہ سے بڑا
دخل رہا ہے ان عظمتوں اور بلندیوں کا پیمانہ اقبال کے نزدیک اب خالص مادی یا محض
انسانی نہیں رہا ہے، اس میں ایک طرح کا تگ و پھل بھی شامل ہے، اعتراض سوا پاک
اور فیوض و فضائل کا حامل، اس کے ڈانڈے برادر است دین مذہب سے ملے ہوئے ہیں
چنانچہ ”فردوس میں ایک مکالمہ“ کے زیر عنوان عہد حاضر کے فوجوانوں کی زمین گیر،
اور زمین تازہ فطرت کا ماتم اور ان کے مادی انداز نظر کا شکوہ کرتے ہوئے حالی کی
زبان سے کہتے ہیں،

دین ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بلندی فطرت ہے جو انوں کی زمین گیر زمین تازہ
شخصیتوں کے انبوه کو ملت کی صورت میں منظم کرنے کا جہان تک تعلق ہو افراد
اور شخصیتوں کی ہم آہنگی پر موقوف ہے اور مسلمانوں کی ہم آہنگی دین و مذہب کی
مرہون رہی ہے، اور آج بھی مذہب پر ہی منحصر ہے، اسی نظم میں کہتے ہیں،

مذہب سے ہم آہنگی افراد ہے باقی دین زخمی جمعیت ملت ہو اگر سنا
بنیاد لرز جائے جو دیوار چین کی نظارہ کو کہ انجام گلستان کا ہے آغاز

موت اور شخصی بقا | شخصی زندگی کی بقا جو اپنے محض شاعرانہ تخیل تھی اب مستقل فکر ہے،

انہیں اب یقین ہو گیا ہے کہ انسانی جوہر حیات نا آشنائے عدم ہے، شعلہ حیات کی
تہمت زد و دافسردگی نہیں،

زندگی کی آگ کا انجام خاکستری نہیں تو مٹا جس کا مقدر ہو، یہ وہ گویا نہیں
موت ایک بالکل نئی قسم کی زندگی گزارنے کے لیے خاص استعداد و بہم پہنچانے
کا وقفہ ہے۔

موت تجھ پر مذاق زندگی کا نام ہو خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام

گویا اسی سے اس نئی دوامی زندگی کا آغاز ہو جاتا ہے،

موت کو سمجھے ہیں غافل اختتام زندگی ہے یہ شام زندگی، صبح دوام زندگی

خودی کا ضعف و استحکام | تاریخ کے تجزیے سے اقبال اس نتیجے پر پہنچ گئے تھے کہ قومیں
اور ان کے اسباب و آثار | ہوں یا افراد، ان کا استحکام و اضمحلال یا عروج و زوال
ان کی انفرادی یا اجتماعی شخصیت اور خودی کے استحکام و اضمحلال پر موقوف ہو خودی
مستقل طاقت ہے جو اپنے اظہار کے لیے بیتاب اور عمل کے لیے میدان کی جو یار مہتی

ہے، تصادم کے موقعے تلاش کر کے قوت کا مظاہرہ کرنا چاہتی ہے، چنانچہ افراد و اقوام
کے عروج و زوال میں کشاکش اور سبزہ کاری کی اہمیت کی یہی بنیاد ہے، یہ ایک
نامی اور جذبات پرکشش قوت ہے، غلبہ اور استیلا اس کی خاصیت ہے، اس کی
پابندگی اور زندگی میں عشق کو خصوصی دخل ہے، استحکام و پابندگی کے لحاظ سے اسکی
منزلیں اور ان کی خصوصیتیں، اقبال کے عہد کے تصورات ہیں، خودی کی قوت اور
اس کے ضعف میں تاثیر کے لحاظ سے روایتی مسلم تصوف سے بیزاری اور اسپرکڑی
نکتہ چینی اسی زمانے کی فکر ہے۔

خودی کی خلاتی اور وحدت وجود | خودی کا انقسام اور اس کے نتیجے میں اس کی خلاتی عقل و احساس کی آفرینش، عامل و معمول اور اسباب و علل کی صورت میں اسکے مختلف تشکلات، زمانے کا حقیقی اور خلاق تصور پھر خودی کا کائنات اور زمانے پر شامل ہونا، امواج بحر کی طرح کائنات کی بحر وجود سے معیت اور قدامت گویا وجودی وحدت کی نئی تعبیر اقبال کی خودی کے اسرار نہان ہیں، جن کو انھوں نے "الہیات اسلامیہ کی تشکیل جدید" میں کھولا ہے۔

فرد اور ملت | فرد اور جماعت کے رشتے نے اسی دور میں مربوط اور متعین شکل اختیار کی اور مستقل فکر کی حیثیت حاصل کی، ان کی خودی یا شخصیت کے تصور میں اور کسی اجتماع کے ذہن میں جو آئینگی تھی، اس کو رضا کارانہ ہم مقصدیت سے دور کرنے کی کوشش کی فرد اور جماعت کے باہم دیگر افادے و استفادے کی نوعیت واضح کی ملت اور اجتماع یا اجتماعی خودی کی تشکیل اس کے استحکام اور کثرت کے وحدت میں تخیل ہونے اور وحدت کے کثرت میں پھیل جانے کی کیفیت، ملت کے نظم و ضبط کے لئے سہ ستورہ دائیں کی پابندی یا شریعت پر عمل کی اہمیت پر زور دینا اسی زمانے کی فکر ہے۔

حرکت زندگی اور فکر | حیات کی حرکت اور تغیر سے توجیہ فکر اقبال کی اسی عہد کی پر داز ہے، عوض و جو ہر سمیت پوری کائنات کی حرکت و تغیر میں تخیل اگرچہ واضح نہیں ہے، لیکن فکر کا رخ اشاروں اشاروں میں متعین ہونے لگا ہے، فکر کی گراں خیزی اور چیزوں کو جامہ بنا کر دیکھنے کی فطرت پر بھی گذرتی سی روشنی ڈال دی ہے

(حاشیہ ص ۹۱) سہ مثنوی اسرار خودی، بانگ درا، ارتقا، ص ۲۴۹ اقبال نامہ مکتوب سوم بنام منشی سراج الدین، ایضاً مکتوب اول بنام سراج الدین پال ص ۳۴ (حاشیہ ص ۱۱) سہ پیام مرق، اسرار خودی، سہ مثنوی و مذبجودی

گر نظر داری یکے بر خود نگر
تا نماید تاب نامشہود خویش
آتش اودم نجویش اندر کشید
فکر خام تو گر ان خیزست لنگ
زندگی مرغ نشیمن ساز نیست
ظائر لنگ است مجہر پر داز نیست

انسان کی خلاتی | اقبال نے انسان کے تائب خدا ہونے کے لحاظ سے اس کے خلاق ہونے پر بھی زور دیا ہے، فطرت کی ان گھڑ، مخلوق کی ترین تحسین اور اپنے مقام و مصالح کے مطابق ان کی تخیل اور ضروری تراش و خراش انسان کی ذمہ داری جہان اور آفرین این خوب تر ساخت
مگر بارید دانا باز است آدم
حسن دقح یا خوب درشت | حسن دقح یا اچھائی برائی کا انکی ذاتی اور اندرونی حیثیت میں کوئی وجود نہیں، ذات جب مہتری حیثیت اختیار کرتی ہے، اور حسی عالم میں اس کا ظہور ہوتا ہے، تو گل بھی نمایاں ہو جاتا ہے، اور خار بھی،

چہ گویم نکتہ زشت و نکو چیت
زبان لرزد کہ معنی پیچہ راست
بدون از شاخ بینی خار و گل را
دردن ادنہ گل پیدا نہ خارست

۱۹۲۶ء سے ۱۹۲۷ء تک | فکری لحاظ سے یہ عہد خودی کا عہد ہے، خودی کے عضوی

اجزایا خون کی تحلیل، ان کی تشریح، خصوصیات اور ان کا اندرونی یا باطنی اور بیرونی یا خارجی اطلاق اور اس کے اثرات اقبال کا موضوع فکر ہیں، حیات، شعور اور عزم و ارادہ کی کرشمہ زبانیان، اعماق خودی کی پہنائیاں اور اس کی باطنی کیفیتیں، اسکی سہائی، اسکا جذب اور کشش، خودی میں استغراق یا وقتی التفات اوان میں عشق کی

کارگردگی اور اس کے اثرات زمانے کی اندرونی بقائے محض اور بیرونی تدریج و گذران خودی کے گوشے ہیں، جن پر روشنی ڈالی گئی ہے، آفرینش کائنات کا مقصد خودی میں خدا کا جلوہ اور یقین کی اہمیت ساتھ ساتھ سیاسی اور اقتصادی تاثرات، ملوکیت، سرمایہ و مزدور، فقر و رویشی کی حقیقت اور زندگی کی جادو دانی کا راز اسی عہد کے تصورات ہیں

اس دور میں فلسفہ اقبال کے قریب قریب سب پہلو اجمالاً اور اشاروں اشاروں میں آگئے ہیں، گویا الہیات اسلامیہ کی تسکین تو، کے خطبے اسی اجمال کی تشریح اور ان ہی اشاروں کی تفصیل ہیں، اور پوری فلسفیانہ دقت اور ثروت نگاہی کے ساتھ،

شعور اور وجدان | فکر کے برخلاف جو چیزوں کو جامد بنا کر ٹکڑوں میں دکھتی ہے، خودی اپنے باطنی شعور یا وجدان کے ذریعے سے دونوں جہان کا لمحاتی اور آنی اور اک کر لیتی ہے، جس کے لیے عشق ہمیز کا کام کرتا ہے۔

مے شود پردہ چشم پرے گلے گاہے دیدہ ام ہر دو جہان را بنگلے گاہے
خودی کا باطنی شعور محض انفعالی نہیں ہوتا وہ اپنی اندرونی حیثیت میں فعلی اور تخلیقی ہے۔

این جهان چیست؟ صحنہ پذیرا من است
ہمہ آفاق کہ گیرم بنگاہے او را
ہستی و نیستی از دیدن دنا دیدن من
جہان کا انقلاب خودی کے باطنی شعور کی نگہ التفات کا انقلاب ہے شعور بدلا اور دنیا بدلی۔

بخود نگر گلے ہائے جہان چمے گوئی اگر نگاہ تو دیگر شود جہان دیگر است

جہان کہہ اگر موافق مزاج نہیں تو دوسرے جہان پیدا کر لینا خودی کے بس سو باہر نہیں۔

کہنہ را در شکن و بانہ تعمیر خرام ہر کہ در در طہ والا، ماند بہ والا، نرسید
خلق کا مقصد | خواہش ظہور کا نتیجہ خلق ہے، جس کا مقصد خود تماشائی کے سوا کچھ نہیں، صورت گرے کہ پیکر روز و شب آفرید از نقش این و آن بہ تماشائے خود رسید

تخلیقی زمانہ یا غیر تدریجی بقا و استمرار | زمانہ اپنی تمام تخلیقی خصوصیتوں کے ساتھ خودی سے باہر کی حقیقت نہیں یہ خودی کی گہرائیوں میں بغیر گزراں اور تجدد و تدریج کے بقائے خالص اور دوام محض کی صورت میں محفوظ ہے، تدریج اور تجدد اس کے ظہور اور خروج تعلق رکھتے ہیں،

در شیشہ او جان روزگار است دلے بر مابتدیر کج آشکار است

خدا جوئی | مسلم صوفی، اپنی خودی اور انانیت کو خدا میں فنا کر کے یزدان شکاری کرتے ہیں، اقبال خدا کی جستجو میں انانیت کو فنا کرنے کے قائل نہیں، وہ انانیت کو نشوونما دے کر اسے اتنا قوی بنا لیتے ہیں کہ خودی خدا کو بھی سمالیتی ہے، ایسی انانیت میں استغراق در حقیقت یزدان شکاری ہے۔

اگر زیری ز خود گیری ز بر شو خدا خواہی بخود نزدیک تر شو

حیات | زندگی وقتی اور عارضی حقیقت نہیں کہ جلد یا بدیر لے لی جائے تو یا خود بخود افسردہ ہو کر ختم ہو جائے،

از مرگ ترسی اے زندہ جاوید رگ است صیدے، تو در کیبنی

ہر شے کو جذب کر لینا اور پوری کائنات کو اپنے اندر سمالینا زندگی کی خاصیت ہے

اگر یہ خاصیت نہ پیدا ہو تو زندگی نا پختہ ہے اور زوال کی علامت ہے،
حیات چیت جہان را اسیر جان کرنا تو خود اسیر جہانی کجا توانی کرد
اس کو پختہ اور جاویدان بنانے کے لیے مسلسل حرکت، متواتر عمل اور نہ ختم
ہونے والی پیش قدمیوں کی ضرورت ہے،

پختہ تر ہے گردش پیہم سے جام زندگی ہے یہی اسے بنجر را از دوام زندگی
یقین کی اہمیت | سعی و عمل اور اقدام کے لیے تو یقین کی اہمیت نئی بات نہیں،
اقبال بھی اپنے انداز میں کہہ چکے ہیں کہ :-

عمل خواہی و یقین را پختہ تر کن یکے جو دیکے ہیں دیکے باش
لیکن اقبال کے نزدیک زندگی کے دوام سے بھی اس کا چولی دامن کا ساتھ
ہے، یقین ہی زندگی کو مستحکم اور لازوال بناتا ہے

جانے کہ بخشند دیگر نگیرند آدم بمیرد از یقینی

فقر و درویشی | فقر و درویشی ذلت و مسکنت نہیں، یہ جو ہر خودی ہے جو اپنے
عیار میں کسی کا محتاج نہیں اور خود سلطانی اور شہریاری ہے،

ز جو ہرے کہ نمان است در طبیعت ما میریں صیر فیان را کہ ما عیار خودیم
اس فقر و درویشی کے بوریہ کے نیچے شہنشاہیان پڑی رہتی ہیں،

چون بکمال سے رسد فقر دلیل خسروی است مسد کی قباد را در تیر بوریہ طلب

جمہوریت اور سرمایہ دہشت | مغربی جمہوریت پر نکتہ چینی اور سرمایہ دہشت کی آہیز
میں سرمایہ دار کے ہتھ کنڈون کو اچاگر کرنا، اس کے ظلم و ستم دکھا کر مزدور کو جنگ
پر آمادہ کرنا، اور نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب و رنگ کو سرمایہ

پرستی کے زاویہ نظر سے دیکھنا، اسی عہد کا انداز نظر ہے،
ہے وہی سازگن مغرب کا جمہوری نظام جس کے پردوں میں نہیں جزو اقصیٰ
دیو استبداد جمہوری قبائین پائے کو ب تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پر سی
مجلس آئین و اصلاح و رعایات حقوق طب مغرب میں مزے میٹھے اثر خواب دہری

نسل، قومیت، کلیسا سلطنت، تہذیب و رنگ

خدا جلی نے خوب چن چن کر بنائے سکرات

لمکہ کی چالون سے بازی لے گیا سرمایہ دار

انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدور رات

اتھ کہ اب بزم جہان کا اور ہی انداز

مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۲ء تک | فلسفہ اقبال کی تفصیل اور تکمیل کا یہی زمانہ ہے اسی

دقت میں اقبال کی زندگی کے متعدد اور مختلف رخوں پر فلسفی اور شکم ہونے کی

چھاپ نمایان ہوئی، اور یہ فیصلہ کرنا دشوار ہو گیا کہ وہ عظیم ملی شاعر ہیں یا عظیم

مسلم فلسفی۔

یہ پہلے گزر چکا ہے کہ اقبال کا ابتدائی گھریلو اور مکتبی ماحول مذہبی اور صوفیانہ

تھا، مغربی فلسفہ ان کا تعلیمی مضمون اور فلسفہ مشرق ان کا تحقیقی میدان تھا،

مسلمانوں کا مذہبی، اخلاقی، سیاسی اور اقتصادی تنزل اور مغرب کی حرکت

اور جدوجہد اور اس کے ثمرات ان کے پیش نظر تھے، یورپ کی مادیت اور اسکے

تحت اس کی ترقیوں نے افریشیائی قوموں کی نظریں خیرہ کر دی تھیں اقبال کے

میلانات، خیالات اور تصورات کی اپنی ایک خاص رو تھی جو متصوفانہ اور فلسفیانہ ہوتے ہوئے بھی دعوت عمل تھی، اور فی الواقع ایسی منظم اور مفصل مابعد الطبیعیات کی متقاضی تھی، جو اس کا منبع اور بنیاد بن سکے اور یہ پارہ پارہ تصورات مستقل فکر کی صورت حاصل کر سکیں، اور ساتھ ساتھ جدید علوم و حکمت کے مقابلے میں نئے علم کلام کی بنا پڑ جائے۔

خطبات | الہیات اسلامیہ کی تشکیل جدید سے متعلق خطبات ان کے تصورات کی اسی رو کی مابعد الطبیعیاتی بنیاد ہیں، جس کے بغیر ان کے تصورات میں نظم پیدا ہوتا ہے نہ ان کی معنویت واضح ہوتی ہے، اس تشکیل جدید پر غور و فکر کی ابتدا تو پہلے سے ہو چکی تھی، اور اجتہاد یا اسلام کی تعمیر میں اصول حرکت پر وہ اپنے خیالات کو ایک حد تک ترتیب بھی دے چکے تھے، مگر آخری تکمیل سنہ ۱۹۳۲ء سے پہلے نہیں ہو سکی اور وہ بھی چھ خطبوں کی صورت میں، ساتھ ان خطبہ کی مذہب کا مرکز ہی ہے جو اسفورد کی ارسطاطالیسی مجلس کی دعوت پر لکھا گیا تھا سنہ ۱۹۳۲ء سے پہلے مکمل نہیں ہو سکتا تھا، یہ خطبے اگرچہ دیرینہ اور تدریجی غور و فکر کا نتیجہ ہیں، لیکن پھر بھی تشکیل جدید کے موضوع پر اگر ان کی تصنیف مستقل اور مرتب نظام فلسفہ کی صورت میں ہوتی تو یقیناً کہیں زیادہ مستحکم، مربوط، جامع اور زیادہ تحقیقی اور انتقادی ہوتی، اور اسلامی علوم و فنون کے اصل منابع پر براہ راست اور زیادہ استیعاب سے مطالعہ ان کی تحقیق، نقد اور

سے اقبال کا نام، مکتوب بنام مولانا عبد الماجد کا ذیلی حاشیہ ص ۳۳ و ذیلی حاشیہ مکتوب بنام سید سلیمان فردی ص ۱۵۷ مکتوب بنام غلام بھیک اقبال نامہ ص ۱۱۱ مکتوب بنام شجاع منعی، اقبال نامہ ص ۲۲ لکھ اقبال نامہ کے متعدد خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ اکثر انھیں براہ راست اور بالاستیعاب مطالعے کے مواقع حاصل نہ تھے۔

راتے قائم کرنے میں بھی زیادہ مہارت ثابت ہوتا۔

ان خطبوں میں طبعیات کی قدیم بنیادوں پر نقد ہے، اور نفسیاتی تجربوں اور مشاہدوں کی سند پر روحانی قسم کی مابعد الطبیعیات کی تائیس ہے؛ ایک روحانی اساس سے خلق اور خلاق اور ان کے عوارض و صفات کی توجیہ کی گئی ہے، مذہب کی ایمانی حقیقتوں کا استخراج کیا گیا ہے، مذہبی اعمال کی قدرین واضح کی گئی ہیں، اور اس طرح اسلام کی جدید الہیات کی تشکیل کی گئی ہے۔

ان خطبوں میں اسلام سے متعلق قریب قریب سب ہی اصولی اور بنیادی عقائد آگئے ہیں؛ ذات باری اوجی و رسالت، جبر و اختیار اور تقدیر، لوح محفوظ، حیات بعد الموت، جنت و جہنم اور نامہ اعمال وغیرہ سب کی اپنے مابعد الطبیعیاتی موقف سے تشریحیں ہیں۔

اصل حقیقت کی نوعیت، شعور، ارادہ، زمان اور خودی کا عضوی تعلق کائنات اور حسی مظاہر اور ان کی افعال فردہ سے توجیہ، خلق و آفرینش کے معنی، عالم خلق اور عالم امر کی حقیقت، روح و بدن کا فرق، باری تعالیٰ کی محدودیت، حدوث و قدم، موت، برزخی اور اخروی زندگی وغیرہ کے متعلق مجمل اور کہیں مفصل بیان ہے، ضمناً اخلاقی اور سیاسی مسائل پر بحثیں بھی آگئیں ہیں، اسلامی قانون کی نئی تعبیر کا جواز اور اس کی حرakیت اور نامی ہونے پر مفصل بحث ہے، اسلامی مجالس قانون سازی کی حیثیت اور ان کے حدود و قانون سازی کی توضیح بھی ہے، ”خطبات اقبال“ کی ضمنی اہمیت یہ ہے کہ یہ ان کے اشعار کی شرح ہیں، انکو سامنے رکھے بغیر اقبال کی شاعری کا بیشتر حصہ مبہم یا بے معنی معلوم ہوتا ہے، گویا اقبال کی انفرادی شاعری

تجربیل نے جو مبہم اور استعاروں کنایوں میں تھی واضح اور حقیقت کا رنگ اختیار کر لیا ہے اور فلسفے کی صورت میں انفرادی کے بجائے اجتماعی تجبیل ہو گئی ہے۔

اشتراکیت اور اسلام | مہر فرانسس نیگہسینہ کے نام ایک خط میں اقبال نے اسلام اور اشتراکیت کے فلسفہ اقتصاد کی یکسانی پر زور دیا ہے، اور دونوں کے اساسی فرق کو واضح کیا ہے،

امومتِ زن | اسی زمانے میں عورت کے صنفی فریضے اور اس کی فطری خصوصیت روشنی ڈالی ہے، اور مرد و زن کی خلقی وابستگی کو واضح کیا ہے،

مرد و زن دابہ یک دیگرند کائنات شوق را صورت گرند
مرد و شعلہ حیات کو تب دتاب دیتا ہے تو عورت اس کو قائم رکھتی ہے، اور
اپنے جوہر کو اس میں تپا کر اکیر بنا لیتی ہے اور یہی اکیر خاک کو انسانی جوہر میں بدل دیتی ہے،

زن نگہ دار ندۂ نار حیات فطرت اد لوح امراء حیات
آتش مارا بجان خود زند جوہر او خاک را آدم کند
حسن و قبح کا شرعی ہونا | یہ پہلے گزر چکا ہے کہ حسن و قبح یا خوب و زشت چیزوں کی ذاتی صفتیں نہیں جہاں تک ان کے معیار کا تعلق ہے تو چونکہ عقل کے سامنے ذاتی بہبود ہوتی ہے، اور وحی کی نظر عام فلاح پر رہتی ہے،

علی اقبال نے پہلے پہلے ہی صفحے میں بیان کیا ہے کہ اعلیٰ شاعری، فلسفہ اور مذہب تینوں کے سامنے ایک ہی قسم کے سوالات ہوتے ہیں، اعلیٰ شاعری ان سوالوں کا جواب استعاروں کنایوں میں دیتی ہے اور یہ مبہم اور انفرادی ہوتے ہیں۔ اقبال کی تقابلی و دیانات "مرتبہ شامو صاف"

عقل خود میں غافل از بہبود دیگر سود خود بیند، نہ بیند سود غیر
وحی حق بینند سود ہمہ در نگاہش سود و بہبود ہمہ
اس بندہ حق کے لیے ان کا معیار وحی حق کے سود اور کوئی نہیں ہو سکتا
رسم و راہ و دین و آئین ز حق زشت و خوب و طبع و خویش ز حق
زمین کا ملک عام ہونا | پہلے گزر چکا ہے کہ اقبال اشتراکیت کی فلسفہ اقتصاد اور اسلامی فلسفہ اقتصاد کو اصولاً متحد جانتے تھے، یہ نظریاتی فرق تھا کہ اسلام کے فلسفہ اقتصاد کی اساس ان کے نزدیک مثبت تھی، اور اس لیے زیادہ مستحکم تھی برخلاف اشتراکیت کے کہ وہ عارضی بنیادوں پر قائم ہے، چنانچہ اپنے اس نقطہ نظر کے تحت وہ زمین کو عام ملک قرار دیتے تھے،

ارضی حق را ارضی خود دانی بگو چیت شرح آییہ لا نفسدا
۱۹۳۳ء سے ... | اقبال کے فلسفے یا فلسفہ خودی کی تکمیل "الہیات اسلامیہ کی تشکیل" جدید ہو گئی تھی اور قریب قریب اس کے اصولی اور بنیادی پہلو خواہ اجمالاً خواہ تفصیلاً اُسی دور کی فکر تھے، اس آخری عہد میں زیادہ تر گزشتہ افکار کا ہی مختلف انداز سے اعادہ ہے؛ بیان کے اسلوب جدا جدا ہیں، جزئیات بدلی ہوئی ہیں زاویہ نظر الگ الگ ہیں لیکن اصل فکر میں وحدت ہے، نیا تصور بہت شاذ اور نادر ہے، کبھی کبھی اور کہیں کہیں کوئی نیا خیال تو جوہر کو جذب کرتا ہے تو بیشتر اس کی نوعیت فردی ہوتی ہے، چاہے اس کا تعلق الہیات سے ہو یا اخلاقیات و سیاسیات سے تہذیب و مدنیت سے ہو یا جہالیات سے۔

مظاہرہ قوت کی اہمیت | قوت کی نمائش اور شوکت کے اظہار کی انفرادی اور اجتماعی

زندگی میں جو قدر و قیمت ہے، اس کو طرح طرح سے واضح کیا ہے، طاقت ہوتے ہوئے کمزوری دکھانا حیف ہے۔

داسے آن شاہین کہ شاہینی نکرد
مُرنگے از چنگ اوتاہ بدرد
لیکن بے سوچے سمجھے اندھا دھند طاقت کو بھونک دینا اگر سراسر جنون اور ابلہ پن ہے
تو ایسی سوچ بوجھ جس کی پشت پر طاقت نہ ہو محض روہی اور مکاری ہے
داسے بے قوت ہمہ مکر و فسوں
قوت بے داسے بھل است نہ جنوں
انفرادی جرائم اور قومی جرائم کا فرق | افراد کے گناہ اگر اجتماع اور معاشرے میں سرایت نہ کریں
تو وہ محدود ہوتے ہیں، زیادہ سے زیادہ فرد پر اثر انداز ہوتے ہیں، اور کبھی کبھی وہ بچ بھی
جاتا ہے، اور کم از کم معاشرہ محفوظ رہتا ہے اور تباہ یا کمزور نہیں ہوتا، لیکن اگر کوئی معاشرہ
جرائم پیشگی اختیار کر لے تو پورا معاشرہ ذات و نکت میں گرفتار ہو جاتا ہے، اور اپنے
کیفر و کردار سے نہیں بچتا۔

فطرت افراد سے اغماض بھی کر لیتی ہے
کبھی کرتی نہیں ملت کے گناہوں کو معاف
مرد کا صنفی فریضہ | مرد و زن کا صنفی فرق پہلے واضح کیا جا چکا ہے کہ وہ شعلہ حیات کو
پیدا نہیں کرتی بلکہ اس کو قائم اور محفوظ رکھ کر اپنے جوہر کی اکیر سے خاک کو انسان
بناتی ہے، اُس کا یہ جوہر اُس کی یہی معصوم نسوانیت ہے جو اُمومت کی شکل میں
نمایاں ہوتی ہے اور اس نمود میں خود مرد کو دخل ہے۔

جوہر و عیان ہوتا ہے بے منت غیر
غیر کے ہاتھ میں ہے جوہر عورت کی نو
اس لیے اس جوہر کی حفاظت بھی مرد کا منصبی فرض ہے، تعلیم یا پردہ جیسے مصنوعی
طریقے اس حفاظت سے قاصر ہیں۔
نسوانیت زن کا محاذ ہے فقط مرد
نے پردہ نہ تعلیم آئی ہو کہ پرانی

حسن و جمال کا معیار اور علوم و مذاہب غرض یہ کہ زندگی سے متعلق
و فنون و ادیان کی قیمت، رکھنے والی ہر شے کی قدر و قیمت کا پیمانہ خود زندگی اور اس کی
قوت ہے! اگر یہ حیات کے تحفظ، اس کی آفرینش اور جذبہ استیلاؤں میں مدد و معاون میں
توفیق اور قابل قدر در نہ ناکارہ اور زندگی پر وبال اور بار دوش!

سرد و شعر و سیاست، کتاب دین و مہر
گہر میں ان کی گرہ میں تمام یک دانہ
اگر خودی کی حفاظت کریں تو عین حیات
نہ کر سکیں تو سراپا فسوں و افسانہ
شاعر کی نوا ہو کہ مغنی کا نفس ہو
جس سے چین افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا
مری نظر میں یہی ہے جمال و زیبائی
کہ سر بسجود ہیں قوت کے سامنے افلاک
ہمدی کا تخیل | ابن خلدون کے استفاد کی سند پر اقبال روایتی امام ہمدی کی آمد کے
قائل نہیں تھے لیکن ان کی رجائیت ان کو کسی ایسے ہمدی مجدد یا انسان کامل کے ظہور کا منتظر
رکھتی تھی، جو اسلام کی قوت و شوکت کا باعث اور اس کی غیر اسلامی عناصر سے
تطہیر میں مدد و معاون ہو، اُس کو ہمدی کہا جائے یا نہ کہا جائے تاہم وہ اس تصور کو
فعال اور قوت کی حیثیت میں دیکھنا چاہتے تھے، وہ نطشے کے تخیلی فوق البشر کی نوا
کو جوہر من قومیت کی قوت کی صورت میں دیکھ چکے تھے اور چاہتے تھے کہ اسی طرح یہ تصور
ہر مسلمان کو اپنی تمام طاقتوں کو اس کے ظہور کی راہ ہموار کرنے پر آمادہ کر دے اور
ملت اسلامیہ کے احیا اور اس کی نشاۃ ثانیہ کا ذریعہ ہو جائے، چنانچہ وہ مسلمانوں کو
اس تصور سے محروم کرنے کے حامی نہ تھے، اگر تھے

۱۔ مکتوب بنام ضیاء الدین برنی، انوار اقبال ص ۱۳۴

۲۔ اے وہ کہ تو ہمدی کے تخیل سے بیزا
نوا مید نہ کر آہو گشت کین سے خشن کو

جذبہ فرنگی نے باندہ اند فرنگی

ہندی کے تخیل سے کیا زندہ وطن کو

تو پھر ملت اسلامیہ گروایتی اور قدیم تصور اسکی حیات بخشی سے اندکار رنہ کیوں ہو جبکہ پوری دنیا کو ہے اس ہندی برحق کی ضرورت ہو جس کی نگر نہ لہ عالم افکار بندہ صحرا یا مرد کستانی | اقبال کا خیال تھا کہ فرزند صحرا یا مرد کستانی اپنی فکر و ضمیر کے بے رنگ اور قوائے میں کے تیز تر ہونے کی وجہ سے فطرت کے مقاصد مصالح کا سب سے بڑا پاسبان ہے۔

فطرت کے مقاصد کی کرنا ہو نگہبانی یا بندہ صحرائی یا مرد کستانی

عرفان خودی کی دیر ہے جہان وہ اپنی عظمت سے واقف ہوا اور اس نے دنیا کی تقدیر ہنی تاریخ کے اوراق سادہ اس کے اپنے قلم سے اس کی سر نوشت لکھنے کو بیتاب رہتے ہیں، تو اپنی سر نوشت اب اپنے قلم سے لکھ نالی رکھی ہے خامہ حق نے تری جبین چنانچہ افغانی قبائل کو تاریخ کے اہم انقلابوں کو یاد دلایا کر آمادہ کرنے کی یہی وجہ تھی، رومی بدلتے شامی بدلتے، بدلتا ہندوستان تو بھی اے فرزند کستان اپنی خودی پہچان اپنی خودی پہچان

ارغافل افغان !

انکار اقبال | افکار اقبال پر یکجائی نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۹۱۲ء تک ان میں تغیر و تبدل پر ابر جاری ہے، لیکن اس کے بعد اضافے ہوتے رہے ہیں، اور پوری ہندواری کے ساتھ کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی ہے، وحدت وجود کے تصور میں تو فرق آیا ہی لیکن وہ انکی فکر کا اہم گوشہ نہیں، خطبات کا عہد (سنہ ۱۹۲۰ء سے سنہ ۱۹۳۲ء) انکی فکر کا عہد شباب ہے اور خودی سے متعلق بعض وقتی تصورات کو اگر نظر انداز کر دیا جائے تو یہ فکر بالعموم متوازن ہے ان کے بعد کا زمانہ فکر کے قیام اور اسکے مختلف سطحوں پر ادگوں ادگوں میں اطلاق کا یا اسکے تحت مختلف اعمال و افکار کے امتداد کا عہد ہے،

رصد گاہ محمد شاہی دہلی

یا
جنرل منتر

از جناب شبیر احمد خان صاحب غوری ایم اے۔ ایل۔ ایل۔ بی سابق جسٹریٹھ ناٹو بی و فارسی اور پرنسپل

(۲)

جدید یورپی علم الہیت سے استفادہ | متاخر متعل بادشاہوں کے عہد حکومت میں شہر دہلی

میں یورپی مالک کے فضلا و کی تجارتی نیز مذہبی تبلیغ کے سلسلے میں آمد و رفت تھی۔ ان لوگوں نے راجہ کے سامنے یورپ میں علم ہیت کی ترقی کے قصے بڑھا چڑھا کر بیان کئے تھے، چنانچہ راجہ نے اپنے سستی مطالعہ کے دوران جہان الف بیگ کی

ریج جدید گورگانی ملا چند منجم اکبر شاہی دہلی ہائیونی) کی تسہیلات ملا فرید منجم کی ریج شاہجہانی وغیرہ اور ہندو جوتش و دیا کے معیاری شاہکار پڑھے تھے، یورپی ہیئت دانوں کی مرتبہ زیریں بھی پڑھی تھیں، اور جب اس نے اپنی وقت کا بادشاہ کے سامنے اظہار کیا تھا تو موخر الذکر نے جہاں مسلمان ہندو سین و منجین اور برہمن جوتشیوں سے کاروبار رصد میں مدد لینے کا حکم دیا تھا، ادانیاں فرنگت سو بھی مشورہ لینے کے لیے کہا تھا، لہذا راجہ نے بھی یورپی ماہرین علم الہیت سے استفادہ کرنے کی ہر کوشش کی۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ ان کی صداقت سے زیادہ متاثر نہیں ہوا،

بہر حال راجہ ساٹ سال تک اپنے طور پر ہیتی سرگرمیاں جاری رکھنے کے بعد ایک
عظیم پادری مینوئل ٹیگورید (Pachne Man) کی قیادت میں یورپ
[بقول کرنل ٹاؤپرنگال کے بادشاہ عمانوئل Emanuel] کے بار میں [بھیجا]
کیونکہ اس زمانہ میں راجہ کو بتایا گیا تھا،

"در نزدیک بایں زمان از فرنگ ہم آلات رصدی درست کردہ اند

اکابر آخدا دانیان شان باین کار شکرگشتن و متوجہ اند و کار خاستہ

رصد در آنجا متوز جاری است و ہمارہ در تحقیق دقائق این علم اند"

یہ وفد اپنے ہمراہ (L'Hire) کی ہیتی جہاں جس کا نظر ثانی شدہ ایڈیشن
اس وقت سے کوئی تیس سال قبل شائع ہوا تھا، نیز اس سے پہلے کی ریجین
کراپا۔

[کرنل ٹاؤپرنگال نے راجہ عمانوئل نے ریورڈی سلواوی (xavied silva)

کے پاس روانہ کیا۔ اس نے راجہ کو "لیر (Del Here) کی ریج سے متعارف
کرایا مگر راجہ ان ریجوں سے مطمئن نہ ہو سکا کیوں کہ انکے ذریعہ استخراج کی ہوئی قمر کی
تقدیم میں اور اُس کی واقعی وضع میں جو براہ راست مشاہدہ سے حاصل ہوئی تھی

لیر ریج محمد شاہی، ورق ۲۶۱۔

"بنار علیہ ازینجا چند کس معتد عالم دوانائے این فن را بر وقت مینویں پادری بان سمت فرستادہ"

(۲) ریج محمد شاہی، ورق ۲۶۱ و ۲۶۲

"ریج جدید آنجا کہ با ہم لیر تسمیہ یافتہ دسی سال گزشتہ کہ بتازگی مرتب گشتہ با زینجا سابق آئمہ یار طلب داشتہ"

Tod: Annals and Antiquities of Rajasthan (۳)
Vol II Page 63

۱۰ درجہ کا فرق نکلا دوسرے سیاروں کی تقدیم میں بھی غلطی پائی گئی، اور چاند گھن اور
سورج گھن کے اوقات میں تپندرہ پل [اور بقول کرنل ٹاؤپرنگال] کا فرق نکلا
راجہ کا خیال ہے کہ اس فرق و تفاوت اور غلطی کی وجہ یہ ہے کہ یورپ کی
رصد گاہوں کے آلات اتنے بڑے نہیں تھے جتنے خود راجہ کی اپنی رصد گاہوں کے تھے،

ریورڈی سنوا کے علاوہ راجہ جے سنگھ نے اور یورپی فضلا سے بھی استفادہ

کی کوشش کی چنانچہ (Tieffenthaler) کی تصریح کے مطابق اس نے

۱۳۳۱ء میں (Father Boudier) کو بنگال سے بلوایا تھا، نیز ۱۳۳۶ء

میں جرمنی کے دو فاضلوں (Father Antony Gbelsperger)

(Andrew Strobel) کو زادراہ بھیج کر طلب کیا تھا۔

سوال یہ ہے کہ کیا ان یورپی فضلا نے راجہ کو متاثر کیا، اس باب میں دو رائیں

سر سید احمد خان فرماتے ہیں:-

"یہ رصد خانہ وہ ہے کہ جس میں پہلے پہل انگریزی ہیتی جدید کے اکثر

قواعد تسلیم کئے گئے ہیں۔ در نہ اس سے پہلے یونانی ہیتی دانوں اور

زنج بنانے والوں نے ان قاعدوں میں سے ایک کو بھی تسلیم نہیں کیا تھا

اسی سبب سے یہ رصد خانہ اپنے ساتھیوں میں یکہ اور بہت نامی ہو سکا

جلوس محمد شاہ مطابق ۱۱۳۱ھ ہجری موافق ۱۷۱۳ء عیسوی کے راجہ

(۱) ریج محمد شاہی، ورق ۲۶۱ و ۲۶۲

یہ حسب خواہش دل نساختہ اند، حرکاتیکہ توسط آن دریافتہ اند، پارہ از تحقیق دور افتادہ ہے

Neueudger, Ma' Athir ul-Umana (English-

-Translation) Vol I P. 736 Foot note

سودائی جے سنگھ نے کئی آدمی ریاضی دان پارسی سینوئل کے ساتھ فرنگستان میں بھیجے اور وہاں سے آلات رصد دوہینیں منگوائیں، اور وہ لوگ خود بھی فرنگستان کا رصد خانہ دیکھ کر آئے اور زینج جدید جس کا لیر نام تھا یہاں لائے، اور اس رصد خانے سے مطابقت کی، لیر کے حساب پر تقویم قمریہ اور سورجی درجہ کا اور کسوف و خسوف کے زمانہ میں چوتھائی دقیقہ یعنی پندرہ میل کا فرق نکلا، انھیں باتوں سے یقین ہوتا ہے کہ اس رصد خانے میں انگریز بھی شریک تھے، بلکہ انگریزی ہیئت جدید کے قواعد کا اس یونانی رصد خانے میں مان لینے کا بڑا سبب ہی معلوم ہوتا ہے، اگرچہ یونانی ہیئت دانوں نے ان نئی باتوں کو مان لینے پر بہت تکرار کی تھی، اور یہ بات چاہئے بھی تھی کہ ان باتوں کو عقلی دہلوں سے ثابت کیا جائے، مگر جو کہ ان نئے قاعدوں سے جو بات کہ حساب کی راہ سے نکالی جاتی تھی، اور جو بات کہ رصد سے دیکھی جاتی تھی وہ دونوں ٹھیک نکلتی تھیں، اس واسطے یہی مطابقت ان قاعدوں کی صحت کو کافی متصور ہو کر عقلی دہلیں قائم کرنے پر یا تو توجہ نہیں کی اور یا درحقیقت قائم نہ ہو سکیں۔

اب اس مقام پر ایک مختصر فہرست ان باتوں کی لکھتے ہیں، جو برخلاف یونانی ہیئت کے اس رصد خانہ میں تسلیم کی گئی ہیں۔

(۱) مدار خلاہج مرکز شمس کو بیضی تسلیم کیا،

(۲) چاند کی حرکتوں کو بیضی مدار پر مانا،

(۳) یہ بات تسلیم کی گئی کہ زہرہ اور عطارد بھی چاند کی طرح آفتاب سے روشن ہیں اور ہر دو ہلال ہوتے ہیں،

(۴) یہ بات مانی گئی کہ زحل گول کر دی شکل پر نہیں، بلکہ ایلیچی شکل پر ہے،

(۵) مشتری کے گرد چار روشن ستارے قبول کئے گئے جن کا اقدار مشتری نام ہے

(۶) آفتاب پر کے نشان مختلف مانے گئے کہ وضعی حرکت سے ایک برس کے قریب دورا پورا کرتے ہیں،

(۷) کو اکب ثوابت درحقیقت ثوابت نہیں ہیں، بلکہ ان میں سے اکثر سیارہ ہیں اس رصد خانہ میں رویت ہلال کی اور ظہور و خفائے کو اکب اور طلوع و غروب منازل قمر کے حساب کرنے کی حاجت نہیں رہی تھی، کیونکہ دور بین کی مدد سے یہ سب چیزیں دن کو آنکھوں سے دیکھ لی جاتی تھیں۔

اس کے برعکس ہندو بڑے موکد الفاظ میں صراحت کرتا ہے کہ راجہ جے سنگھ پورے طور پر عربی اسلامی علم النہیت کلمناہندہ تھا، بلکہ اپنی ہیئت سرگرمیوں کو بادشاہ الہی بیگ کی مساعی کا تسلسل سمجھتا تھا۔

"Though A Hindu Working with Hindu Assistants, He was entirely in the Muslim-Arabic tradition of Astronomy, And considered Himself The continuation of The work of Ulugh Beg."

(Joseph Needham, Science And - Civilization in China, Vol. 3. P. 300)

[اگرچہ راجہ جے سنگھ خود ہندو تھا، اور ہندو معادین کی مدد سے ارصادی

مرگ میاں انجام دے رہا تھا، مگر وہ کیتا اسلامی عربی البیت کی روایات کا پیر
تھا، اور اپنی مساعی کو الگ بیگ کی کوششوں کا تسلسل سمجھتا تھا،

دونوں ہی فاضل اپنے اپنے مقام پر خصوصی اہمیت کے مالک رہے ہیں،

سرسید احمد علیہ الرحمہ اُسی دہائی میں پیدا ہوئے، جس میں کوئی ایک صدی قبل
یہ عظیم رصد گاہ قائم ہوئی تھی، وہیں انھوں نے تعلیم پائی اور وہیں بیٹھ کر اپنی کتاب "آثار الہیہ"
مرتب کی۔ انھوں نے بنفس نفیس اس رصد گاہ کے "کھنڈروں" کو دیکھا، اور ممکن ہے،
ان لوگوں سے بھی معلومات فراہم کی ہوں جو اس رصد گاہ کے کارکنوں کے واقف کار
رہے تھے، بایں ہمدہ انگریزوں اور ان کی تہذیب و ثقافت بالخصوص انگریزی علوم سے
کچھ ضرورت سے زیادہ ہی مرعوب تھے،

ادھر ڈاکٹر نیدھم چین کی تہذیب و ثقافت بالخصوص چینی علوم کے ماہرین خصوصی
میں ممتاز حیثیت کا مالک ہے، اگرچہ وہ ایک غیر ملکی محقق ہے، جو شاید ہندوستان
نہیں آیا، بلکہ اُس نے اس ملک (ہندوستان) کے علوم و فنون کے ملکی و غیر ملکی ماہرین
کی تصانیف پر اعتماد کیا ہے، مثلاً اُس نے دہلی اور بے پور کی رصد گاہوں کے بارے
میں کا پے، (G. R. Kaye) کی بھی تصانیف پر اعتماد کیا ہے، جن کا خلاصہ اس نے
سوڈن کے ایک فاضل کی کتاب میں پڑھا تھا، بایں ہمدہ محض چینی علوم ہی کا ماہر
خصوصی نہیں ہے، اُس نے اپنے محبوب ملک کی ثقافتی عظمت کے باب میں زمین
آسمان کے قلابے نہیں ملائے بلکہ انتہائی ذمہ داری کے ساتھ عالمی ثقافتی تاریخ کے
اندراجین کی علمی تاریخ اور اس کی فنی کاوشوں کا صحیح مقام متعین کرنے کی مخلصانہ کوشش
کی ہے، وہ چین کی ثقافتی عظمت کا محض بادر و ش بھاٹ ہی نہیں ہے، بلکہ اس کا

بے لاگ نقاد بھی ہے، اور اس حقیقت کی دانش گانی میں کسی کوتاہی کا مرتکب نہیں ہوا کہ
چین نے باقی دنیا کو کیا دیا، اور اس سے کیا لیا، اس ذمہ داری سے عہدہ بردار ہونے کیلئے
اُس نے چینی علوم کے دو دش بد دش غیر چینی علوم کا بھی بڑی دقت نظر سے مطالعہ کیا
اور اس کے اندر وہ، انسان کی فطری کوتاہیوں اور نارسائیوں سے قطع نظر ایک
قابل تعریف حد تک کامیاب بھی ہوا ہے، اور اس ضمن میں اس نے ہندوستان
اور ہندوستان کی اسلامی ہیئت پر بھی بڑی مبصرانہ نظر ڈالی ہے،

غرض دونوں ہی فاضل ناقابل نظر انداز اہمیت رکھتے ہیں۔ ایک (سرسید)
اپنی قربت مکانی و زمانی اور ذمہ دارانہ سنجیدگی فکر کی بنا پر اور دوسرا (نیدھم)
اپنی وسعت مطالعہ اور عمیق تحقیق کی وجہ سے۔ اس لئے ایک کو دوسرے پر ترجیح
دینے یا ایک کی رائے کے مقابلے میں دوسرے کی رائے سے صرف نظر کرنے کا کوئی
سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

لہذا ان دو راویوں کے درمیان محاکمہ کا ایک ہی طریقہ رہ جاتا ہے، اور وہ
ہے، خود اس رصد گاہ کے کارکنوں کی شہادت اور اس باب میں خود جے سنگھ
کی مرتب کردہ "ذیک" ہے زیادہ فیصلہ کن اور کون شہادت ہو سکتی ہے۔
"مگر ذیک محمد شاہی" کے مطالعہ سے جہاں نیدھم (اور کا پے) کی رائے کی
تائید ہوتی ہے، سرسید علیہ الرحمہ کی رائے کی بھی تردید نہیں ہوتی، اس کی تفصیل
حسب ذیل ہے،

(۱) نیدھم کا ماخذ کا پے (G. R. Kaye) ہے، جس نے اپنی مشہور تصنیف
راجہ جے سنگھ کی رصد گاہیں میں لکھا ہے۔

”اس باب میں ذرا سے بھی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ جس مخصوص عامل نے اُس کی وجہ سے سگھ کی (مٹی سرگرمیوں کا رخ متعین کیا، وہ انج بیگ جیسے مسلمان ہنیت دانوں کا اتباع تھا“^(۱)

اور کایے کے اس دعوے کی مزید محمد شاہی کے مطالعہ سے حقائق تصدیق ہوتی ہیں جے سگھ کی مٹی سرگرمیوں کے دو پہلو ہیں، نظری اور عملی۔

۱۔ جہاں تک نظری پہلو کا تعلق ہے، ”زیچ محمد شاہی“ کو اگر ”زیچ انج بیگ“ کا سمرقہ کہنا سہرا ادب ہو تو بھی، اُس کا چہرہ بہ ضرور کھسا جاسکتا ہے۔ نہ صرف دونوں میں ترتیب و تقسیم کا انداز ہی مماثل ہے، مٹی مواد میں بھی غیر معمولی مماثلت ہے، بالخصوص دوسرے مقالہ میں دونوں کی عبارتوں میں میغوں اور ضار کے اختلاف کے علاوہ اور کوئی فرق نہیں ہے۔ جہاں تک عملی پہلو کا تعلق ہے، خود راجہ کو اعتراف ہے کہ اُس نے اس باب میں انج بیگ کی رصد گاہ سمرقند کی تقلید کی ہے۔

”چندے اند آت رصدی ماتہ آنکہ در سمرقند ساخته بودند، از روی کتب

اسلامیان ہم ساخت“^(۲)

بے شک اُس نے کچھ نئے آلات بنوائے تھے، جن کے ہندی نام رکھے تھے، جیسے جے پرکاش، رام جنر، سمراتھ جنر۔ مگر بقول جی۔ آر۔ کایے۔

جے سگھ کے تیار کردہ آلات رصدیہ انج بیگ اور اس کے پیشروں یا جانشینوں کے استعمال کردہ آلات کی یا تو نقل تھے یا براہ راست اصلاح^(۳)۔

(۱) G.R. Hays Astronomical observatories

(۲) G.R. Hays: .P. 896 (۲) - of Jai Singh, p. 69

جی۔ آر۔ کایے کے اس قول کی مزید تصدیق ان آلات کی ساخت اور مسلمان ہنیت دانوں کے بنائے ہوئے آلات رصدیہ کے تقابلی مطالعہ سے ہو سکتی ہے، خوش قسمتی سے اسلامی رصد خانوں میں استعمال ہونے والے آلات کے موضوع پر ہنوز کافی کتابیں ہندوستان دیرین ہندوستان کی لائبریریوں میں موجود ہیں جیسے مویہ الدین عوضی کا ”رسالہ فی کیفیت الاحصاء وما یحتاج الی علمہ و عملہ من طرق المؤدیۃ الی معارفہ اوضاع الکواکب“

نیز مولانا عبدالحی برچندی کا ”رسالہ فی آلات الرصد“ و مختصر فی بیان الرصد علیہ المنعم عالمی کی کتاب ”تعلیم آلات الزیچ“ ایک اور مصنف کا ”رسالہ الفاذا نیہ فی آلات الرصد وغیرہ“ اس طرح نیڈ ہم (Needham) اور جی۔ آر۔ کایے (G.R. Kaye) کا یہ کہنا صحیح ہے کہ راجہ جے سگھ کی مٹی سرگرمیاں یونانی۔ عربی روایات بالخصوص انج بیگ کی فلکیاتی کاوشوں کا تسلسل تھیں۔

(۲) ایسا معلوم ہوتا ہے سرسید نے ”زیچ محمد شاہی“ کا بالاستقصاء مطالعہ کیا تھا، اور اس کاوش میں رصد گاہ دہلی کا اور کوئی تذکرہ نگار (حتی کہ جی۔ آر۔ کایے بھی) انکا شریک و سہم نظر نہیں آتا۔ ان موخر الذکر حضرات کے پیش نظر صرف اس ”زیچ“ کے دیباچہ کا انگریزی ترجمہ تھا، مگر سرسید نے ”زیچ محمد شاہی“ کا اس سوال نظر سے مطالعہ کرنے کے بعد اس میں جدید علم الہنیت کے جو اثرات پائے صرف انہیں کی نشاندہی کی ہے، غیر ذمہ دارانہ طور پر رصد گاہ دہلی اور ”زیچ محمد شاہی“ کو کلیتہً جدید علم الہنیت سے متاثر نہیں بتایا،

جدید علم الہنیت (کو پرانی نظام ہنیت) کا اصل الاصول ”شمس مرکزی نظریہ“

(Heliocentric Theory) ہے جس کی مدد سے زمین آفتاب کے گرد چکر لگاتی ہے۔ سترہویں، اٹھارویں صدی کے ہندوستانی فضلاء ہیئت ان بھی اس حقیقت سے نا آشنا نہیں تھے، چنانچہ غلام حسین جو پوری جھوں نے رصدہ دہلی کے قیام کے صرف سو سال بعد ہی جامع ہمدرد خانی لکھی تھی، فرماتے ہیں،
 "انتباہ۔ حکمائے فرنگ ارض را بر مدار بیضی متحرک می دانند شمس را بر قطر ا طول
 بیضی ساکن می پندارند نوعیکہ مرکز شمس بر یکے از دو نقطہ تقسیم منطبق است و مرکز
 منطقہ البروج مرکز شمس است" (جامع ہمدرد خانی ص ۵۸۱)

مگر راجہ جے سنگھ نے اس انقلابی دریافت کا کوئی اثر نہیں لیا، کیونکہ یہ بات پورے
 ہندی نظام فکر میں انقلابی تبدیلی کی متقاضی تھی، اور راجہ کو جو اس وقت اپنے آقائے
 دلی نعمت محمد شاہ اور سلطنت مغلیہ کے استیصال کے لئے مرہٹوں کے ساتھ خفیہ طور پر
 سازش کر رہا تھا، اتنی فرصت کیاں تھی کہ نئے "شمس مرکزی نظریہ" کی اساس پر کیلر
 اور نیوٹن وغیرہ کے اصول و قوانین کی مدد سے قدیم ہیتی حسابات کے قواعد کے متبادل
 نئے قواعد کا استخراج کر سکے، اس لئے وہ اتنی جرات تو نہ کر سکا۔ غالباً اسی جانب
 جی۔ آر۔ کاپی نے اشارہ کیا ہے کہ جے سنگھ یورپی ہیتی تحقیقات سے اس وقت واقف
 ہوا جب کہ وہ اپنے ہیتی منصوبہ کو تقریباً مکمل کر چکا تھا۔

لیکن ثانوی اہمیت کے انکشافات ہیں، جن سے بعض کی تصدیق ٹیلیسکوپ کی
 مدد سے برائی العین کر لی تھی، وہ جدید علم الہیئت کا ہمنوا ہو گیا۔
 ہوا یہ کہ راجہ جے سنگھ نے پادری ٹیلیوریڈو مینزیل کے ہمراہ جو وہ فرنگستان (پرتگال)

بھیجا تھا، اس نے اگر فرنگی دور بین (ٹیلیسکوپ) کی کارکردگی اور افادیت کے قصے سنائے
 اس سے متاثر ہو کر راجہ نے بھی (غالباً ہندوستانی کاریگر دن سے فرنگی ٹیلیسکوپ سے بھی
 زیادہ) طاقتور دور بین تیار کررائیں، جن کی مدد سے روز روشن میں اجرام سماوی کا
 مشاہدہ کر لیا جاتا تھا، چنانچہ وہ لکھتا ہے۔

"چوں در سرکار مادور بین ہا ساختہ اند کہ بواسطہ آن کو اکب ثابہ روشن
 را در قریب نصف النہار در وسط السامری بینم" (۱)

مرید نے جدید علم الہیئت کے اثرات کی فرست میں آخری چیز یہ بتائی تھی کہ
 "اس رصد خانے میں رویت ہلال کی اور ظہور و خفائے کو اکب اور طلوع و
 غروب منازل قمر کے حساب کرنے کی حاجت نہیں رہی کیونکہ دور بین کی مدد سے
 یہ سب چیزیں دن کو آنکھوں سے دیکھ لی جاتی تھیں" (۲)
 راجہ بھی اپنی بنوائی ہوئی دور بینوں کے ذکر کے فوراً بعد کہتا ہے۔

"دور استمد او آتنا ہلال را پیش از آنکہ زمان خروج الشعاع مقرر کردہ اہل تجیم شود
 دیدہ می شود۔ و بعد از آنکہ در حد مقرر می اختفا داخل شدہ باشد و بچندے مرئی (۳)
 می باشد۔ ہمیں حال است در ظہور و خفائے سیارہ و خمسہ باقیہ و طلوع و غروب منازل

اس دور بین کی مدد سے بڑے اہم عجائبات فلکی کا انکشاف ہوا، جن کا قدما کی کتابوں میں
 ذکر تک نہیں تھا جیسا کہ راجہ کہتا ہے۔

"دینیز ہیئت بعضہ از کو اکب سیارہ و صفات آنہا را مخالف مکتوبی معروف و مشہور
 با قییم بچندیں چیز" (۴)

ان "مخالف کتبوتی معروف و مشہور پچندین چیز" میں وہی چار عجائب ہیں جن کا سر پہ
بدین طور ذکر کیا ہے۔

(۳) یہ بات تسلیم کی گئی کہ زہرہ اور عطارد بھی چاند کی طرح آفتاب سے روشن ہیں
اور بدردھال جوتے ہیں،

(۴) یہ بات مانی گئی کہ زحل گول کر دی (spherical) شکل پر نہیں، بلکہ
ایلی شکل پر ہے،

(۵) مشتری کے گرد چار روشن ستارے قبول کئے گئے، جن کا اقدار (satellites)
مشتری نام ہے،

(۶) آفتاب پر کے نشان مختلف مانے گئے کہ وضعی حرکت سے ایک برس کے قریب
دور اپور کرتے ہیں

راجہ بھی "پچندین چیز" کی تفصیل میں لکھتا ہے۔

اول آئکہ ہرے العین مشاہدہ کر دیکھ کہ زہرہ و عطارد ہم مانند قمر از آفتاب
استفادہ نور می کنند، چہ آنرا را دیدیم بسبب قرب و بعد با آفتاب متناقص النور و متضام
النور می گردند۔

دوم۔ آئکہ زحل را می بینم کہ شکل ایلی دار یعنی از دو قطر متقاطع بر توأم ادیکہ
خور و است و دو دہیں کلاں۔

سوم۔ آئکہ بر حول مشتری قریب بمسامتہ منطقہ اش چار کواکب روشن یافتہ ایم
کہ بر حول مشتری می گردند۔

چهارم۔ آئکہ بر سطح جرم آفتاب چند نشان مختلف دیدیم کہ بمرکت وضعی شمس

در مکان خویش در قریب یک سال دورہ تمام می کنند

قدما نے کواکب کو دو قسموں میں تقسیم کیا تھا۔ ثوابت (Fixed Stars)

اور سیارات (Planets) ثوابت کے متعلق خیال تھا کہ یہ اپنی وضع تبدیل نہیں
کرتے (نیز ایک دوسرے کی نسبت سے حرکت بھی نہیں کرتے) مگر سرسید کا یہ قول کہ کواکب
ثوابت در حقیقت ثوابت نہیں ہیں، بلکہ ان میں سے اکثر سیارہ ہیں۔ "راجہ جے سنگھ کے
اس قول کا اعادہ ہے جو اس نے "زیچ محمد شاہی" کے "خاتمہ مقالہ سوم" کی ساتویں فصل
میں لکھا ہے۔

"کو کہے کہ آنرا در عرف منجمن ثوابت گویند، ایٹما در حقیقت ثابۃ نیستند، و آنکہ

حرکت جمیع اینہا یک مقدار نیست، بلکہ اختلاف دارند"

علم الہیئت کا ایک اہم مقصد اجرام سماوی کی سیر و گردش کا انضباط ہے یونانی،
اسلامی علم الہیئت نے اس مسئلہ کو اس طرح حل کیا کہ زمین کو کائنات کا مرکز اور ساکن
مانا جس کے گرد مختلف سیارے اپنے اپنے افلاک میں حرکت کرتے ہیں، مگر یہ حرکت
کبھی سرع اور کبھی بطی پائی گئی، نیز کبھی آگے (استقامت) اور کبھی پیچھے (رجعت) اس
اشکال کے رفع کرنے کے لئے ہر فلک کئی کو متعدد افلاک جزئیہ سے مرکب مانا گیا جن میں
سے بعض کامرکز زمین ہے (مثل وغیرہ) اور بعض کا اس سے الگ کہیں (خوارج) پھر
بعض سیارے ایک اور چھوٹے فلک (تدویر) میں مرکوز ہیں، جس کی گردش دوری سے
وہ منحرک نظر آتا ہے، اور یہ تدویر کسی بڑے فلک جزئی میں واقع ہے، جو اپنے مرکز کے گرد
حرکت کرتا ہے (حوالہ دماکل وغیرہ) اس طرح ان مختلف افلاک جزئیہ کی حرکات کے

لہ زیچ محمد شاہی۔ درق ۸۱ نظ ۸۲ ایضاً ۸۲ ب

مجموعی نتیجہ سے جو حرکت پیدا ہوتی ہے، وہ اُس سیارے کی حرکت مرقی ہے۔

خارج دتہ اور پریشٹل یہ حمیدہ نظام، بطلیمیوسی نظام ہیئت کہلاتا تھا، جو یونانی قدیم کے علاوہ مسلمان ہیئت دانوں کا بھی معمول یہ تھا، مسلمانوں کی تقلید میں قرون وسطی کے یورپی فضلاء ہیئت بھی کوپرنیکس کے زمانہ سے پہلے تک اسی بطلیمیوسی نظام ہیئت کے قائل و عامل رہے۔

کوپرنیکس نے اس نظام ہیئت کی بنیاد ڈالی جو اس کے نام پر کوپرنیکی نظام ہیئت کہلاتا ہے، اور جو شمس مرکزی نظریہ (Heliocentric Theory) کی اساس پر قائم ہے، اس کا کہنا ہے کہ آفتاب یا خمسہ متحیرہ زمین کے گرد چکر نہیں لگاتے، بلکہ خود زمین اور یہ پانچوں سیارے دزحل، مشتری، مریخ، زہرہ اور عطارد، آفتاب کے گرد گردش کرتے ہیں،

بعد میں اس کوپرنیکی نظام کو کپلر اور نیوٹن نے اپنے اپنے قوانین کی بنیاد پر استوار کیا، قدما و صرف "حرکت دائری" کے قائل تھے، یعنی اجرام سماوی کی گردش کا مدار دائرہ کا محیط ہوتا ہے، مگر کپلر نے کہا کہ زمین اور اسی طرح دیگر سیارے آفتاب کے گرد جس مدار پر حرکت کرتے ہیں، وہ دائری (Circular) نہیں بلکہ بیضی (Elliptical) ہے۔ نیز سیارہ اس بیضی مدار پر متساویہ زاویہ حرکت (Uniform Angular velocity) کے ساتھ گردش نہیں کرتا بلکہ متساویہ رقبی حرکت (Uniform Areal velocity) کے ساتھ گردش کرتا ہے،

مگر جیسا کہ جی۔ آر۔ کالے کتاب "اراجہ سنگہ اور رصد گاہ محمد شاہی کے

دیگر کارکن اس انکشاف سے اس وقت واقف ہوئے، جب وہ اپنے ہیئت منصفہ کو کہیں کر چکے تھے، اب نہ تو راجہ جے سنگھ کو اپنی سیاسی ریشہ دوانیوں اور خفیہ سازشوں سے اتنی فرصت تھی کہ رصد گاہ کی ہفت سالہ کاوشوں کو تقویم پارینہ بنا کر کوپرنیکس کے شمس مرکزی نظریہ اور کپلر کے اس قانون حرکت کی بنیاد پر ہیئت جد اول کو از سر نو مرتب کرتا، اور نہ اُس کے رفقاء کار بھی جن کے دل و دماغ میں ارسطاطالیسی طبیعت اور اُس کا ارض مرکزی نظریہ علوم متعارف بنکر راسخ ہو چکے تھے، کوپرنیکی نظام کے اس انقلاب آفرین نظریہ کو ماننے کے لئے تیار تھے، البتہ کپلر کا یہ قانون کہ ان اجرام سماوی کا مدار دائری کے بجائے بیضی ہوتا ہے، درخور اعتنا و سمجھا گیا، اور اس پر جو تجربہ کیا گیا وہ اطمینان بخش بھی ثابت ہوا، چنانچہ مولوی غلام حسین جو پوری نے جامع بہادر خانی میں لکھا ہے:-

"جمہور راصدان متقدمین و اکثر متاخرین مدار خارج المرکز را داده

قرار داده اند و باعتبار آن تعدیلات جزوی استخراج کرده اند۔

د مرزا خیر اللہ ہندس در شرح زیچ محمد شاہی دعوی فرمودہ است کہ مدار خارج المرکز شمس بلکہ مدارات جمیع حائل را بر شکل بیضوی یافتہ ایم بدیلے کہ ہر گاہ تقویم شمسی و کوکب را مطابق تبدیل دائرہ محسوب می کنیم آنرا موافق مرصود فی یام بخلاف آنکہ تعدیلے کہ بقضائے بیضوی برمی آید دازاں محاسبہ تقویم می کنیم، آن تقویم بیشتر مطابق مرصود می باشد۔

بس قاعدہ تناسل دال است کہ مدار بیضوی باشد۔

سے جامع بہادر خانی ص ۸۷۹۔

غالباً مرزا خیر اللہ ہندس ہی کی تلقین سے راجہ جے سنگھ بھی اس نئے تجربہ کا قائل ہو گیا
چنانچہ کہتا ہے۔

این خواہان تحقیق خواست کہ آنچہ بدقیق از دوائے رصد یافتہ، مطابق آن
شکلہام درست کردہ شود اول باید دانست کہ مدار خارج المرکز آفتاب را رصد کرد
بشکل محیط سطح بیضی معلوم شدہ

اور جدید علم الہیت کے جن تصورات نے راجہ جے سنگھ اور اُس کے رفقاء کا رگو
متاثر کیا، سرسید نے ان میں سرفہرست اسی اثر کو بیان کیا ہے۔

(۱) مدار خارج مرکز شمسی کو بیضی تسلیم کیا ہے

سرسید نے دوسرا اثر یہ بتایا تھا کہ چاند بھی بیضی مدار پر حرکت کرتا ہے،

(۲) چاند کی حرکتوں کو بیضی مدار پر مانا ہے۔

اس اثر کے باب میں سرسید کا ماخذ زیج محمد شاہی کی حسب ذیل عبارت ہے

محضی نمائند کہ ہر اے استخراج تعادیل اربعہ قمر از مرکز زمین فرض کنیم کہ بیضی حال عدم

مدار مرکز جرم قمر است (باقی)

سے زیج محمد شاہی، ورق ۴۶ ظ ۳۵ سرسید احمد خان، آثار الصنادید ص ۳۲۰ سے ایضاً
یہ زیج محمد شاہی، مقالہ سوم باب دوم فصل دوم، مخطوطہ ذخیرہ یونیورسٹی مولانا آزاد لائبریری

نست ورق ۵۶ ب

حکمائے اسلام حصہ اول و دوم

پہلے حصہ میں پانچویں صدی ہجری تک کے اسلام کے حکماء کے حالات فلسفیانہ کارنامے بیان کئے گئے ہیں اور

دوسرے حصہ میں چھٹی صدی ہجری سے لے کر خانہ انبیا بادشاہی تک کے تمام مشہور مسلمان فلاسفہ کے حالات
ان کے کارنامے تحریر کئے گئے ہیں۔ مولف مولانا عبد السلام ندوی مرحوم۔ قیمت، اول، ۶۰-۵۵ دوم ۹۵-۱۰

حافظ سخاوی

مفسر نہمانی ندوی فقی دارالافتاء

(۲)

بعض ہم عصر علماء و اختلافات معاصرین کے درمیان چشمک مشہور ہے ہر دو میں اس کی مثالیں ملتی ہیں
پھر تعجب کیا ہے اگر حافظ سخاوی کو اس سے دو چار چوٹا پڑا، رائے کے اختلاف سے ناگواری کا

آغاز ہوتا ہے، حاشیہ نشین اسے ہوا دیتے ہیں، اور رفتہ رفتہ دلوں میں گرہیں پڑ جاتی ہیں یہی

حال علامہ سیوطی اور سخاوی کا ہوا، ان سے سخاوی کے تعلقات نہایت کشیدہ ہو گئے تھے دو دنوں

نے ایک دوسرے کے خلاف سخت الفاظ میں اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے، حافظ سیوطی نے

الکادی علی راس السخاوی "حافظ سخاوی کے خلاف ایک سخت تنقیدی رسالہ لکھا"

اس نفا میں سخاوی بھی ضبط و تحمل نہ کر سکے اور انصو رہما مع میں سیوطی کا ذکر کرنا

بہت مناسب الفاظ میں کیا لیکن سخاوی نے سیوطی کے رسالہ کا خود جواب نہیں دیا، بلکہ ان کی

صایت میں مشہور ادیب اور شاعر ابن العلیف احمد بن الحسین الملکی نے "الشہاب

الکادی علی منشی الکادی، اور المنقذ اللوذعی علی المجتہد المدعی کے نام سے دو کتابیں لکھیں

سے سخاوی کے رد میں سیوطی کے اس رسالہ کا نام فیض الباری (جلد ۲ ص ۳۶۰) میں

"الکادی علی راس السخاوی" ہے، معجم المطبوعات (جلد ۱ ص ۱۰۱۳) میں "الکادی فی تہ

السخاوی" ہے، البدر الطالع (جلد ۲ ص ۳۳۲) پر "الکادی فی الرد علی السخاوی"

اور دوسری جگہ (ص ۳۲۹) پر "الکادی لمدائح السخاوی" درج ہے، ذیل تذکرۃ الکھاف (صفحہ ۸) پر

"الکادی فی الرد علی السخاوی" ملتا ہے

لیکن معاصرانہ اور قدح کے باوجود سخاوی اور سیوطی دونوں کی علمی اور اسلامی خدمات ناقابل فراموش ہیں بقدر مورخ عیدر دسی

"سخاوی اگر علل حدیث کی معرفت میں بے نظیر تھے تو سیوطی حفظ متون میں بے مثال تھے"

سخاوی کا مسلک | مصر کے مشاہیر علماء اور ائمہ اکثر شافعی مسلک کے تھے، اور یہ کوئی تعجب انگیز بات نہیں ہے، امام شافعی کی زندگی کا بڑا حصہ مصر ہی میں گزرا، یہیں انھوں نے وفات پائی، اور یہیں ان کے نامور شاگردوں نے فقہ شافعی کی تدوین کی اور شافعی اساتذہ اور شیوخ کے حلقہ ہائے درس صدیوں اس سرزمین پر قائم رہے، اس بناء پر یہاں شافعی مسلک کا رواج زیادہ ہو گیا، اور کوئی دوسرا فقہی مذہب یہ حیثیت نہ حاصل کر سکا آج تک یہی حال ہے، ماحول اور تعلیم و تربیت کے اثر سے سخاوی نے بھی شافعی مسلک اختیار کیا، حافظ ابن حجر کی صحبت نے ان کے علم و فضل میں اضافہ کیا، اور ان کی شخصیت اہل کمال کا مرجع بن گئی، شوافع کے علاوہ احناف بھی انھیں قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں،

وفات | حافظ سخاوی کا آفتاب حیات دنیا سے علم و عمل کو کامل، برس تک منور رکھنے کے بعد بالآخر ۸ شعبان ۹۰۲ھ (۱۴۹۶ء) کو اتوار کے دن ہمیشہ کے لیے غروب ہو گیا، انتقال کے وقت وہ ۷۰ سال کی عمر تھے، نماز جنازہ دوسرے دن فجر کے بعد روضہ بنوی کے قریب ادا کی گئی، اور جنت البقیع میں امام مالک کی قبر کے پہلو میں آغوش رحمت کے سپرد کئے گئے۔ عیدر دسی آگے لکھتے ہیں۔

النور السافر ص ۵۵ | النور السافر الامع ۸/ ۳۱ | النور السافر ص ۱۲۷ ایضاً

وكانت جنازته حافلة
ولم يخلفه بعد مثله
في مجموع فنونه

ان کے جنازہ میں بڑا اثر و ہلچل
تھا، ان کے بعد کوئی ان کا جیسا
جامع الفنون ان کا جانشین نہ ہو سکا

نواب سید صدیق حسن خاں مرحوم نے، اتحات النبلاء میں سخاوی کا سن وفات ۹۰۲ھ تحریر کر دیا ہے، جو شاید سہو قلم ہے، کیونکہ موصوف نے اپنی دوسری کتاب "التاج المکمل" میں صحیح سن وفات ۹۰۲ھ درج کیا ہے،

جرحی زید ان نے نہ معلوم کس ماخذ کی بنیاد پر مقام وفات قاہرہ لکھ دیا ہے، صحیح بات یہی ہے، جو صاحب النور السافر اور دیگر تذکرہ نگاروں نے لکھی ہے۔

تلامذہ | حافظ سخاوی نے یگانہ روزگار فضلاء سے کسب فیض کیا تھا، اور وہ خود فن حدیث کے علاوہ دوسرے علوم میں نہایت بلند درجہ پر فائز تھے، نیز ان کے علم و کمال اور درس حدیث کی دور دور شہرت تھی، قاہرہ ان کی علمی سرگرمیوں کا خاص مرکز تھا، اسکے علاوہ انھوں نے مدت مدید تک حرمین شریفین میں بھی مسند درس و تدریس آراستہ کی اس طرح ان کے حتمہ فیض سے ہزاروں تشنگان علم سیراب ہوئے، ذیل میں حافظ سخاوی کے چند نامور تلامذہ کا تذکرہ درج ہے۔

جار اللہ بن فہد | محمد نام، ابو الفضل کنیت، محب الدین لقب اور جار اللہ عرف ہے،

پورا سلسلہ نسب یہ ہے محمد بن عبد الحزیز عمر بن محمد بن احمد الباشمی المکی الشافعی، وہ اپنے اسلاف ہی کی طرح ابن فہد کے نام سے مشہور ہوئے، ۲۰ رجب ۹۰۱ھ کو مکہ مکرمہ میں

اتحات النبلاء ص ۵۵ | تاریخ آداب اللغۃ العربیہ ۳/ ۱۶۹ | ذیل تذکرۃ الحفاظ

ص ۳۸۱ | النور السافر ص ۲۴

پیدا ہوئے اور اپنے والدین سے ابتدائی تعلیم حاصل کی بچپن میں ہی قرآن حفظ کیا، ان کو نو دی کی کتاب المہناج اور کتاب الاربعین بھی زبانی یاد تھی۔ ابن ہند کو شیخ عبد الشہر کثیر شیخ شہاب الدین البیری، شیخ زکریا انصاری، محب طبری، اور حافظ سخادی وغیرہ سے حدیث کے سماع کا شرف حاصل ہے، حافظ سخادی سے مجاورت مکہ کے زمانہ میں بڑا استفادہ کیا، وہ جب چوتھی دفعہ مکہ منظمہ تشریف لے گئے تو ابن ہند نے ان کی خدمت میں حاضر ہو کر سماع کیا اور پھر سخادی کے دامن فیض سے ان کی زندگی بھر وابستہ رہے، ابن ہند کو حافظ سخادی سے بڑا تعلق تھا، اور وہ ان کے کمالات اور علمی تجربے کے پوری طرح معترف تھے، ان کا بیان ہے کہ خدائے بزرگ دہرتر کی قسم میں نے متاخرین حفاظ حدیث میں ان کے جیسا صاحب کمال نہیں دیکھا، وہ بھی اپنے استاد ہی کی طرح عرصہ تک مکہ مکرمہ میں منذ حدیث آریستہ کئے رہے، ۹۵۴ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

قسطانی | یہ بلند پایہ محدث اور صحیح بخاری کے مشہور شارح، انھوں نے زکریا انصاری

اور حافظ سخادی سے استفادہ کیا، صاحب النور السافر کا بیان ہے کہ "حافظ سخادی سے تعلق کے بعد ان کے جو ہر کھل گئے، اور انھوں نے متعدد مفید کتابیں لکھیں، ان کی سب سے اہم کتاب بخاری کی شرح ارشاد الساری ہے، جو دس ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے، اس کا شمار صحیح بخاری کی عمدہ شرحوں میں ہے، اس کے علاوہ الاسعاد فی مختصر الارشاد۔ لطائف الاشارات فی عشرات القرات، الرد عن الزاہری فی ترجمۃ عبد القادر اور المواہب اللدنیہ وغیرہ بھی مشہور ہیں۔

۱/ ۳۰۱ ھ ایضاً ۳۰۲ ھ ذیل تذکرۃ الحفاظ ص ۳۸۲ ھ النور السافر
۲/ ۳۰۱ ھ النور السافر ص ۱۱۵ ھ بتان المحدثین بحوالہ النور السافر

المواہب کے متعلق حاجی خلیفہ لکھتے ہیں: "یہ بلند پایہ اور عمدہ کتاب اپنے موضوع پر بے نظیر ہے، صاحب النور السافر نے بھی اس کو بے نظیر اور بلند پایہ کتاب بتایا ہے، علامہ زرقانی والمتوفی ۱۱۱۳ھ نے اس کی بہت ضخیم شرح لکھی تھی، جو شرح زرقانی کے نام سے آٹھ جلدوں میں ۱۲۲۵ھ میں مصر سے طبع ہو چکی ہے۔

حافظ سیوطی دین کے ہم عصر تھے ان کا خیال ہے کہ قسطانی ان کی کتابوں سے نقل و استفادہ کر کے اپنی طرف منسوب کر لیتے ہیں، اس کے متعلق جب انھوں نے شیخ زکریا انصاری سے رجوع کیا تو انھوں نے مصالحت کرادی، لیکن پھر بھی سیوطی کا دل ان کی طرف سے صاف نہیں ہوا، وہ ردغۃ المقیاس میں گوشہ نشین تھے، قسطانی نے اگر ان کے مکان پر دستک دی، انھوں نے دریافت کیا کون قسطانی نے جواب دیا کہ میں قاہرہ سے برہنہ پایا ہوں، تاکہ آپ کا دل میری جانب سے صاف ہو جائے، سیوطی نے دروازہ کھولے اور ملاقات کئے بغیر ہی اندر سے جواب دیا کہ میرے دل میں تمھاری طرف سے کوئی میل نہیں ہے۔ یہ

قسطانی کو حدیث سے بڑا شغف تھا، ان کا سب سے بڑا کارنامہ ارشاد الساری ہے، یہ عمدۃ القاری اور فتح الباری کا چوڑا خلاصہ ہے، ۹۲۳ھ میں قاہرہ میں وفات پائی، اور جامعہ ازہر میں جمعہ کی نماز کے بعد ان کے جنازہ کی نماز ادا کی گئی، اور مدرسہ عینی کے متصل ان کو سپرد خاک کیا گیا۔

ابن عبد السلام | پورا سلسلہ نسب یہ ہے، احمد بن محمد بن عبد السلام ابن موسیٰ

سے النور السافر ص ۱۱۵ ھ بحوالہ فوائد جامعہ ص ۱۵۳ ھ النور السافر ص ۱۱۵ ھ

کشت الطنون ۲/ ۱۰۹۶ ھ شذرات الذہب ۸/ ۱۲۳ ھ النور السافر ص ۱۱۳-۱۱۴ ھ

الشہاب ابو الخیر بن العزالمونی الاصل، ابن عبد السلام کی عرفیت سے مشہور ہوئے،
 یہ منوف (قاہرہ) کی ایک بستی کے رہنے والے تھے، لیکن قاہرہ کو مستقل وطن بنالیا تھا۔
 منوف کے قاضی بھی رہے، حافظ سخاوی کے ارشد تلامذہ میں تھے، سخاوی نے ان کے حالات میں
 لکھا کہ ۴ ربیع الاول ۸۳۵ھ کو بعد نماز جمعہ ولادت ہوئی بچپن ہی میں قرآن پاک حفظ کیا، اور عمدۃ السہاج اور
 الفیہ مالک کو حفظ کیا، پھر سے حدیث کی بہت سی کتابیں پڑھیں، اور حدیث کا علم
 مجھ ہی سے حاصل کیا، مختصر ابی الشجاع لکھی اور اپنے شیخ بکری کے فتاویٰ مرتب
 کئے، اور نیل پر ایک کتاب لکھی، حج بھی کیا، اور مجاورت حرمین اختیار کی، برہان
 ابن خلیفہ کے درس میں بھی حاضری دی اور انہی کے اشارہ پر ان کے فتاویٰ کو
 جمع کیا، نظم و نشر سے انکو خاص مناسبت تھی، انھوں نے بہت سے قصائد لکھے،
 غالباً ابھی تک انکی کوئی کتاب زیور طبع سے آراستہ نہیں ہو سکی، مگر الفیض الممدونی
 اختیار النیل، کافرانسیسی ترجمہ دلاب بار جس نے کیا ہے، جو اسوی جریدہ
 (جو رتال اسباتیک) میں ۱۸۳۷ء و ۱۸۳۸ء و ۱۸۳۹ء میں چھپا، ان کا
 دوسرا بڑا کارنامہ البدر الطالع ہے، جو اپنے استاذ کی شہرہ آفاق کتاب الفوائد
 کا اختصار ہے، یہ بھی ابھی تک زیور طبع سے آراستہ نہیں ہو سکا ہے۔
 ان کا انتقال ۱۸۳۹ء میں ہوا۔

المواہبی | یہ مشہور صاحب دل بزرگ اور عالم تھے، ان کا نام برہان الدین ابو
 ابراہیم بن محمد بن احمد بن حسن الاقصرائی الشافعی المداہبی ہے، ان کو بھی سخاوی
 اور دوسرے ارباب کمال تھے، استفادہ کا موقع ملا، قاہرہ میں انکی خانقاہ مرجع
 الفوائد اللامعہ ۱۸۲۶ء ایضاً ۱۸۲۷ء و ۱۸۲۸ء کشف الظنون

تھی، اور متعدد اصحاب نے ان سے تصوف و سلوک کی تحصیل کی تصوف و سلوک کی
 تحصیل ابن المفربی سے کی تھی، اور ان کی اجازت سے مشہور غارت باللہ محمد ابی المود
 القدسی سے بھی کسب فیض کیا، سخاوی نے بھی ان کا محضرت ذکرہ لکھا ہے،
 جارا اللہ بن ہند کا بیان ہے کہ وہ ۳۰۰ھ میں مکہ آئے اور تین سال
 مسلسل قیام کیا، اور ابن عطاء اللہ کی الحکم کی شرح احکام الحکم شرح الحکم کے
 نام سے لکھی، اور ایک شرح اصول مقدمات الاصول کے نام سے لکھی، رسالہ
 سنوہ فی اصول الدین کی بھی شرح لکھی نظم میں ایک دیوان اور
 متعدد رسائل ان کی یادگار ہیں،
 سیوطی کا تلمذ | حافظ سخاوی عمر میں سیوطی سے بڑے تھے، یہ ان کے بیان اکثر کرتے رہتے
 تھے، اس سے گمان ہوتا ہے، کہ انھوں نے سخاوی سے استفادہ بھی ضرور کیا ہوگا، یہ
 دونوں بزرگ ایک دوسرے کے علم و فضل کے معترف بھی تھے،
 علامہ سیوطی نے ان کے متعلق بعض قصیدے بھی لکھے تھے، سخاوی ان کے
 والد ابو بکر کے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔

وہو والد الفاضل جلال
 الدین عبد الرحمن أحد من
 اکثر من التمدد علی و
 مدحی نظماً و نشرانفع
 اللہ بہ
 (یہ ابو بکر) فاضل جلال الدین
 عبد الرحمن کے والد ہیں، جلال
 الدین ان لوگوں میں سے ہیں،
 جنکی میرے پاس بہت آدورفت
 رہی، انھوں نے نظم و شعر میں میری

لیکن اس استفادہ کو تلمذ نہیں کہا جاسکتا بلکہ اس کی حیثیت پاہی افادہ استفادہ کی ہے اسی لئے کسی تذکرہ نگار نے سیوطی کو سخاوی کے تلامذہ میں شمار کیا ہے اور نہ خود سیوطی نے بھی ان کو اپنے اساتذہ میں شامل کیا ہے۔

سیوطی نے بغیۃ الوعایۃ میں ایک جگہ ان کو "صاحبنا ضرور لکھا ہے، اس کے متعلق صاحب فرس الفہارس والاشبات سید عبدالحی کتانی لکھتے ہیں، "نہ سیوطی نے سخاوی سے علوم کی تحصیل کی اور نہ ان کو اپنے شیوخ میں شمار کیا اور نہ ان کے شاگردوں نے جن سے میں واقف ہوں، البتہ بغیۃ الوعایۃ میں ایک جگہ میں نے سیوطی کے قلم سے یہ لکھا ہوا دیکھا ہے، کہ میں نے ہمارے صاحب (شیخ) محدث سخاوی کے قلم سے (ایسا) لکھا ہوا دیکھا ہے، ملاحظہ ہو، کتاب مذکور کا صفحہ ۳۱۳ اس موقع پر سیوطی نے ان کو اپنے شیوخ میں شمار کیا ہے، مگر یہ قرین قیاس نہیں، کیونکہ عربی زبان میں "صاحب" کا لفظ جس طرح استاد کے لیے بولا جاتا ہے اسی طرح اس کا اطلاق شاگرد، ہم درس خواجہ طاش، اور رفیق وغیرہ کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے، اس بنا پر ان کو سخاوی کا شاگرد نہیں کہا جاسکتا ان دونوں میں مناصرت تھی، جو ان کی منافرت کا سبب ہے، سخاوی نے سیوطی کا تذکرہ مناسب انداز میں نہیں کیا ہے، اور سیوطی نے بھی ایک رسالہ لکھ کر ان پر طعن و تشنیع کا اظہار کیا ہے، ایسی صورت میں تلمذ کی روایت بالکل صحیح نہیں معلوم ہوتی۔

سخاوی کا فیض ہندوستان میں | سخاوی کے غریب شاگردوں کا ذکر سطور بالا میں ہو چکا ہے ان کے چشمہ فیض کے کچھ سوتے ہندوستان میں بھی پھوٹے اور اس سرزمین کو احادیث نبوی کے گل بوٹوں سے رشک مصر و شام کر دیا۔

علامہ سید سلیمان ندوی رقمطراز ہیں،

"علم حدیث کے ہندوستان میں فروغ کا حقیقی زمانہ نویں صدی کا خاتمہ اور دسویں صدی کا آغاز ہے، یہ وہ عہد تھا، جب مصر و شام و حجاز میں امام حدیث حافظ محمد بن عبد الرحمن سخاوی کے فضل و کمال کا آفتاب نصف النہار پر تھا، اور حافظ موصوف کے فیض و افادہ کی کرنیں دنیائے اسلام کے ہر گوشہ پر پڑ رہی تھیں مدینہ منورہ میں اگر ان کے کمال نے نور علی نور کا مرتبہ حاصل کیا، ہندوستان کے مختلف صوبوں میں سب سے پہلے گجرات نے اپنا طبی حق پایا، یعنی بحر عرب کے اس پار کی شاعیں سب سے پہلے یہیں آکر پڑیں، اور یہاں سے وہ آگرہ کی مسجدوں اور مدرسوں کے مناروں پر جا کر عکس انداز ہوئیں۔"

مولانا مناظر احسن گیلانی نے بھی اس کی تائید ان الفاظ میں کی ہے،

"حافظ ابن حجر کے خلیفہ، اکبر علامہ سخاوی کے ایک نہیں متعدد شاگردوں نے ہندوستان کو اپنا وطن بنایا، اور جیسے جی اس ملک میں حدیث کا درس دیتے

چند ممتاز ہندوستانی شاگرد | ذیل میں حافظ سخاوی کے کچھ ممتاز ہندوستانی تلامذہ کا تذکرہ کیا جاتا ہے،

راجہ بن داؤد احمد آبادی | یہ حافظ سخاوی کے سب سے پہلے ہندوستانی شاگرد ہیں،

۱۰ ص ۱۰۰ سے ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت اول ص ۱۰۰

جنہوں نے حرمین میں ان سے کسب فیض کیا، پھر ہندوستان واپس آکر گجرات میں حدیث کی شمع روشن کی ان کی علمی اہمیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ خود ان کے عظیم المرتبت اساتذ نے الفوائد اللامعہ میں انکا تذکرہ اچھے الفاظ میں کیا ہے،

”راجہ و صرف ۱۳۰۰ھ میں احمد آباد میں پیدا ہوئے اور وہاں تیمی کی حالت میں پروان چڑھے، اپنے وطن کے مشہور اساتذہ فن سے علوم متہ اور کی تحصیل کی،

معانی و بیان مخدوم ابن بردہان سے اور مہیت و کلام کا درس محمد بن تاج حنفی سے

لیا علمی نفس و کمال کے ساتھ شعر و سخن کا بھی پاکیزہ ذوق تھا، مجھ سے ۱۳۹۰ھ میں

ان کی ملاقات ہوئی، میں نے ان کو النبیۃ الحمدیث کی شرح پڑھائی، اور سند

بھاری عطا کی۔

تحصیل علم کے بعد وہ گجرات چلے آئے جہاں آخر عمر تک درس و افادہ میں مشغول

رہے، ۱۳۹۰ھ میں وفات پائی مولانا عبدالحی نے بھی انکے کمال کا اعتراف کیا ہے۔

سخاوی نے راج کے والد دادو کا بھی مختصر تذکرہ لکھا ہے، اس میں احمد آبادی

کو سہو قلم سے محمد آبادی لکھ دیا ہے، راج کے والد کی وفات ۱۳۸۰ھ میں ہوئی،

سلیمان بن محمد احمد آبادی | یہ راج کے چچا تھے، سن ولادت ۱۳۸۰ھ

ہے، سخاوی نے الفوائد اللامعہ میں ان کا تذکرہ بھی کیا ہے، اور لکھا ہے ”

مختلف علوم و فنون کے جامع تھے، انھوں نے ۱۳۹۰ھ میں شرح الفیہ کا ایک حصہ

لکھنے میں میری مدد کی اور اسی دوران اس کو مجھ سے پڑھا بھی وہ مجھ سے کئی مرتبہ ملے،

۱۳۰۰ھ الفوائد اللامعہ ۳/۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵

ان کے بزرگ علمی کا اعتراف کیا ہے، سلطان مذکور کی حیات تک شیخ کا حلقہ درس اس شان مقبولیت کے ساتھ قال اللہ وقال الرسول کے نفوس سے گونجتا رہا لیکن اس کی وفات کے بعد جب سلطان مظفر شاہ تخت نشین ہوا تو بعض وزراء اور حاسدوں کی ریشہ و دانیوں کے باعث ان کو آلام و مصائب کا سامنا کرنا پڑا، اور بالآخر ۹۲۹ھ میں حدیث کی یہ روشن شمع احمد آباد میں گل ہو گئی۔

علامہ بحر | ان کا شمار بھی ان علماء میں ہوتا ہے جو ہندی الاصل تھے لیکن خود کو اہل ہند کی علمی خدمت کے لئے وقف کر دیا تھا، اور گجرات میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی، ان کا اصل نام شیخ جہال الدین محمد بن عمر بن مبارک ہے، لیکن بحر کے نام سے شہرت پائی۔

۱۹۰۰ھ میں حضرموت میں پیدا ہوئے، مقامی اساتذہ سے استفادہ کرنے کے بعد دوسرے ملکوں کے مشاہیر سے بھی اکتساب فیض کیا، ۱۸۹۴ھ میں مکہ منظمہ میں حاضر ہو کر حافظ سخاوی سے حدیث کی تحصیل کی، حدیث و تفسیر، نحو و صرف و تصوف و ادب اور حساب و طب وغیرہ میں کامل و رک رکھتے تھے، نظم و نثر دونوں پر یکساں عبور حاصل تھا، عید روسی نے لکھا ہے کہ "میں نے علماء حضرموت میں ان سے زیادہ جامع اور بلاغت و فصاحت کا پیکر نہیں دیکھا، ان کی تصانیف سے ان کی دقت نظری اور بزرگ علمی کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔ وہ ایک بلند پایہ شاعر بھی تھے، جس کے متعدد نمونے صاحب النور السافر نے نقل کئے ہیں، علامہ

۱۹۰۰ھ ظفر الاول ص ۱۱۱ ۱۸۹۰ھ ۱۸۹۱ھ ۱۸۹۲ھ ۱۸۹۳ھ ۱۸۹۴ھ ۱۸۹۵ھ ۱۸۹۶ھ ۱۸۹۷ھ ۱۸۹۸ھ ۱۸۹۹ھ ۱۹۰۰ھ

۱۹۰۱ھ ۱۹۰۲ھ ۱۹۰۳ھ ۱۹۰۴ھ ۱۹۰۵ھ ۱۹۰۶ھ ۱۹۰۷ھ ۱۹۰۸ھ ۱۹۰۹ھ ۱۹۱۰ھ

بحر سلطان مظفر شاہ گجراتی کے عہد میں ہندوستان آئے، سلطان نے ان کی بڑی قدر افزائی کی، جب وہ ان کے علم و فضل سے واقف ہوا تو غایت درجہ عزت و تکریم سے پیش آیا اور شیخ کو ان کے شایان شان منصب پر فائز کیا، مولانا سید عبدالحی صاحب نے لکھا ہے کہ خود مظفر شاہ حلیم نے بھی ان سے تلمذ کی سعادت حاصل کی تھی۔

علامہ بحر نے بکثرت کتابیں تصنیف کی ہیں، عید روسی نے النور السافر میں ان کی تصانیف کی ایک طویل فہرست درج کی ہے، جن میں قابل ذکر یہ ہیں، تبصرة الحضرة الشاہیہ الاحمدیہ، المحام المسلول علی مبغضی، اصحاب الرسول، ترتیب السلوک الی ملک الملوک، متعة الاسماع بأحكام السماع، مواہب القدر فی مناقب ابن العیدروس، شرح الملحة للحریری۔

محدث شیرازی | یہ حافظ سخاوی کے ہندوستانی تلامذہ میں گل سرسید کی حیثیت رکھتے ہیں، ان کے نور کمال سے ایک عالم روشن ہوا، پورا نام سید رفیع الدین صفوی شیرازی ہے، مکہ جا کر حافظ سخاوی سے حدیث کا درس لیا، پھر گجرات میں وارد ہوئے یہ زمانہ دہلی میں سکندر لودھی جیسے علم دوست بادشاہ کا تھا، اس نے محدث موصوف کی خبر پا کر دہلی بلا بھیجا، اور سلطان کی مرضی سے اگر وہیں سکونت اختیار کی ان کے حلقہ درس میں دور دور سے تشنگان علم کھنچ کھنچ کر آتے تھے، اور اپنی اپنی قسمت کے مطابق متاع خیر و برکت حاصل کرتے تھے۔

۱۹۰۰ھ ۱۹۰۱ھ ۱۹۰۲ھ ۱۹۰۳ھ ۱۹۰۴ھ ۱۹۰۵ھ ۱۹۰۶ھ ۱۹۰۷ھ ۱۹۰۸ھ ۱۹۰۹ھ ۱۹۱۰ھ ۱۹۱۱ھ ۱۹۱۲ھ ۱۹۱۳ھ ۱۹۱۴ھ ۱۹۱۵ھ ۱۹۱۶ھ ۱۹۱۷ھ ۱۹۱۸ھ ۱۹۱۹ھ ۱۹۲۰ھ

۱۹۲۱ھ ۱۹۲۲ھ ۱۹۲۳ھ ۱۹۲۴ھ ۱۹۲۵ھ ۱۹۲۶ھ ۱۹۲۷ھ ۱۹۲۸ھ ۱۹۲۹ھ ۱۹۳۰ھ

حدیث و تفسیر وغیرہ دینی علوم کے ساتھ ان کو عقلی علوم میں بڑا مرتبہ حاصل تھا صاحب تذکرہ علمائے ہند نے ان کی ذات کو مجمع البحرین قرار دیا ہے۔

ابوالفضل نے آئین اکبری میں لکھا ہے کہ

در جزیرہ عرب انواع علوم نقلی از شیخ

جزیرہ عرب میں مختلف علوم نقلیہ امام

سنادی مصری قاہری تلمیذ شیخ ابن حجر

ابن حجر کے تلمیذ رشید، شیخ سنادی مصری

عسقلانی برگزینہ

سے حاصل کئے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبار الاخیار میں محدث شیرازی کو خصوصی اعتناء

کا مستحق قرار دیتے ہوئے ان کے حالات و کمالات پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے،

سلاطین وقت ان کے غیر معمولی علمی کمالات اور حسن کردار کے باعث انکی

بے حد تعظیم و تکریم کرتے تھے، اور امور سلطنت میں ان کے نیک مشوروں پر عمل

کرتے انھوں نے سکندر، ابراہیم، بابر، ہمایوں، شیر شاہ، سلیم شاہ چھ حکمرانوں

کا زمانہ پایا تھا، اس دوران مختلف قسم کے سیاسی انقلابات کی آندہ میوں میں

ثابت قدم رہے، مگر شیخ کے ساتھ سلاطین کی عقیدت میں کوئی تزلزل نہیں ہوا

اور سبھی ان کی تعظیم و تکریم کرتے رہے، بابر کے ہندوستان فتح کرنے پر

اکثر علاقوں کے حاکم ان کی سفارش سے ملازمت شاہی میں داخل ہوئے، ہمایوں

جب شیر شاہ سے شکست کھا کر آگرہ آیا تو مشورہ کی غرض سے ان کی خدمت میں حاضر

شیر شاہ کے عہد میں جب انھوں نے وطن واپسی کا ارادہ فرمایا تو اس نے نہایت

الحاج و منت سے ان کو اس سے باز رکھا۔

تذکرہ علماء ہند ص ۶۵ آئین اکبری ص ۲۰۵ اخبار الاخیار ص ۱۲۳۶

ہزاروں علماء و فضلا و دور دراز ملکوں سے آکر ان کی خانقاہ میں فرود کش ہوتے،

بلکہ بعض اوقات تو ان کی سخاوت و سیرشتی کے باعث اس محلہ میں مستقل طور پر آباد

ہو جاتے تھے، یہ خانقاہ تین مرجع اتمام ہی، اور بندگان خدا علوم ظاہری و باطنی سے فیضیاً

ہوتے رہے۔

۹۵۴ھ میں آپ نے وفات پائی، اور خانقاہ ہی کے اندر مدفون ہوئے، پہلے

مزار پر ایک وسیع و خوشنما گنبد تھا، لیکن امتداد زمانہ کی بنا پر وہ صورت اب باقی نہیں

رہ گئی ہے، ۹۲۹ھ میں سعید احمد مارہروی مصنف مرقع اکبر آباد نے جب اس

قبرستان کا مشاہدہ کیا تو گنبد کی چھت گر چکی تھی، ستون کچھ باقی تھے، پورا قبرستان

بڑی خستہ حالت میں تھا، پچاس برس بعد آج اس کی حالت اور خراب ہو چکی ہوگی،

اور اب شناخت بھی آسانی سے ممکن نہ ہوگی۔

بوستان اخبار سے شاہ صاحب کے ایک صاحبزادے کا پتہ چلتا ہے، انکا نام

سید مرشد الدین تھا، انھوں نے جملہ علوم ظاہری و باطنی کی تحصیل اپنے والد سے

کی تھی، اور اوصاف کمالات میں اپنے والد کا نقش ثانی تھا، آپ بھی اپنے والد کے پہلو میں

مدفون ہیں، لیکن اولاد و اخاد کا سلسلہ زیادہ عرصہ تک باقی نہ رہا، شاہ عبدالحق

محدث دہلوی المستوفی (۱۰۵۶ھ) نے سید رفیع الدین کی وفات کے تقریباً پچاس

برس بعد اخبار الاخیار لکھی تو اہل خاندان میں سے کوئی موجود نہ تھا، شاہ صاحب نے

تصریح کی ہے کہ آپ کی اولاد میں سے کوئی بھی ایسا شخص زندہ نہیں ہے جس کی آپ سے

ممدولی سی بھی رشتہ داری ہو آپ کے خاندان کا کوئی فرد بھی زندہ نہیں رہا، (باقی)

بوستان اخبار و مشاہیر اکبر آباد (ص ۱۱) مرقع اکبر آباد ص ۱۱ بوستان اخبار ص ۲۹

اخبار الاخیار ص ۲۳۶

لاہور میں علامہ محمد اقبال

کی بین الاقوامی کانگریس کا جشن

از مسیحہ صباح الدین عبد الرحمن

(۲)

علامہ محمد اقبال کی بین الاقوامی کانگریس میں جن پاکستانی مندوبین سے ملنے کا موقع ملا، ان کا ذکر گزشتہ اشاعت میں ہو چکا ہے، اس اجتماع میں اسٹریلیا، بلجیم، کیناڈا، نیکوسلووکیا، مصر، فن لینڈ، فرانس، انڈونیشیا، ایران، عراق، جاپان، کویت، لبنان، یوگوسلاویا، رومانیہ، سری لنکا، سوڈان، سوئیڈن، سوئٹزر لینڈ، شام، تونس، ترکی، انگلستان، اٹلی، امریکہ، مغربی جرمنی، اور آئر لینڈ وغیرہ کے نمائندے بھی تھے۔ نیکوسلووکیا کے ڈاکٹر جان مارک پرانگ مین مشرقی علوم کے استاد ہیں، اردو بھی پڑھتے ہیں، دہلی میں اقبال پر جو بین الاقوامی سمینار ہوا تھا وہ اس میں بھی شریک ہوئے تھے، اردو بہت اچھی بولتے ہیں، دہلی ہی میں ان سے بے تکلفی ہو گئی تھی، اس لئے لاہور میں ان کی ملاقاتوں میں بڑی گرم جوشی رہی۔ روم سے پروفیسر الاسٹرو یوسانی آئے تھے، وہ وہاں اسلامیات کے پروفیسر ہیں ترک ہیں، لیکن فارسی

اور اردو بھی بولتے ہیں فارسی میں تو بڑی اچھی تقریر کرتے ہیں، عرب ممالک کے نمائندے اس کانگریس میں اس طرح نمایاں حصہ لیتے ہوئے نظر نہیں آئے، جس طرح بین الاقوامی سمیت کانگریس میں نظر آتے تھے۔

اس کانگریس کے لیے بکثرت مقالات آئے تھے، جن کی چار ضخیم جلدیں سائیکلو اسٹائل کر کے تمام مندوبین کو پہلے ہی دیدی گئی تھیں، اردو اور جلد میں زیر ترتیب تھیں ہر نمائندہ کو ایک بریف کیس دے دیا گیا تھا، جس کے اندر پروگرام، نمائندوں کے تعارف اور دوسرے ضروری کاغذات کے ساتھ ایک سونے کا تمغہ بھی تھا، جس پر پروفیسر اقبال سنٹری، اردو شعرا کا تذکرہ تھا،

آدمیت احترام آدمی باخبر شو از مقام آدمی

اسی کے ساتھ ایک چھوٹا سا کر سٹ بھی تھا، تاکہ شناخت کے لیے نمائندے اپنے لباس پر لگا سکیں، بریف کیس کے اندر حسب ذیل کتابیں بھی تھیں، (۱) پس چاہیہ کانگریزی ترجمہ جو جناب بشیر احمد ڈار کا کیا ہوا تھا، ان کے متعلق ذکر آچکا ہے کہ وہ اقبالیات کے بہت بڑے ماہرون میں ہیں، (۲) A message from the East - از محمد ہادی حسین، (۳) کتابیات اقبال از رفیع الدین ہاشمی، (۴) The Place of God, Man and Universe in the philosophical system of Iqbal از ڈاکٹر جمیلہ خاتون، (۵) ثقافت کا اقبال نمبر (۶)، الفلاح کا اقبال نمبر (۷)، حصول پاکستان، از پروفیسر احمد سعید اور فارسی جریدہ ہندو مردم کا اقبال نمبر، ان تحایف کے ساتھ ایک سیاہ رنگ کی جناح کیپ بھی تھی۔

۲ دسمبر ۱۹۱۷ء کی صبح سے کانگریس کی کارروائی شروع ہو گئی، تمام نمائندے
انٹرکونٹینینٹل ہوسٹل ہی میں ٹھہرائے گئے تھے، اس لئے ناشتے اور کھانے میں ملاقات
اور گفتگو کا موقع برابر ملتا رہتا تھا، اپنے یہاں دہلی میں اس کی بڑی کمی محسوس ہوتی تھی
اندر دن ملک کے نمائندوں کے قیام کا انتظام وہاں نہیں تھا، یہ لاگ ذاتی طور پر جہاں موقع ملا
ٹھہر گئے تھے، اس لئے ان کو ایک دوسرے سے بے تکلفانہ ملاقاتوں کا موقع نہیں ملتا تھا
پاکستان میں کج فقیام سے متبادل خیالات کا خوب موقع ملتا تھا، ناشتے اور کھانے
میں تنوعات تو مسلمانوں کے دسترخوان کی خصوصیت ہے، لیکن پاکستان بہت اخیر
ملک نہیں، اس لئے اس کی دعوتوں میں عدم ماضی کی امیرانہ شان کے بجائے سادگی
کا لحاظ رکھا جائے تو اچھا ہے،

کانگریس کی کارروائی کا آغاز علامہ محمد اقبال کے مزار پر حاضری سے کیا گیا جو بادشاہی
مسجد کے پچھلے بانیوں کے بائیں جانب پر واقع ہے، اس کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے، فاتحہ خوانی
کا منظر بڑا ہی پر کیفیت تھا، ٹیلی ویژن کا عملہ اور فوٹو گرافر ہر طرف دوڑ رہے تھے، نمائندے
بادشاہی مسجد کے اندر بھی گئے، دہلی کی جامع مسجد میں جو حسن ہے، وہ تو اس میں نہیں ہے
لیکن اب اس کی پوری مرمت کر کے اس کی ہر چیز میں خوش سلیقگی اور نفاست پیدا
کر دی گئی ہے، پاکستان کو اب اس مسجد پر اسی طرح ناز ہو سکتا ہے، جس طرح کہ ہندوستان
کو دہلی کی جامع مسجد پر ہے،

دہلی سے ہم لوگ جاوید منزل آئے، جو علامہ محمد اقبال کی آخری پیدائش گاہ تھی،
ان کے لڑکے ڈاکٹر جاوید اقبال سے حکومت پاکستان نے اسے خرید لیا ہے، اب یہ ایک
میوزیم بن گیا ہے، یہاں وہ ڈل بھی دیکھے جو علامہ اقبال کو میٹرک ملی۔ اے اے او ایم۔ اے

کے امتحانات میں ملے تھے، وہ سٹیفکٹ بھی رکھے ہوئے تھے، جو کیمبرج اور میونخ یونیورسٹی
سے ان کی ڈگریوں کے سلسلے میں ملے تھے، پنجاب، علی گڑھ اور الہ آباد یونیورسٹی
نے ان کو ڈی لیٹ کی جو اعزازی ڈگریاں دی تھیں، ان کی سندیں بھی رکھی ہوئیں تھیں
ان کے استعمال میں جو فرنیچر تھے، وہ بھی محفوظ کر دیے گئے ہیں، ان میں ایک میوار کی
کھاٹ، ایک ڈریسنگ ٹیبل، ایک صوفہ، تین آرام کرسیاں، دو چھوٹی چھوٹی میزین
چھ کھانے کی کرسیاں، ایک میضاد میز، ایک نعمت خانہ ایک الماری کتاب
رکھنے کے لیے ایک گھونٹنے والی الماری اور ایک تخت پوش، سب چیزیں سلیقہ سے
رکھی تھیں، کمروں میں وہ قالین بھی تھے، جو ان کو شاہ انغانستان نادر شاہ مرحوم اور شہنشاہ
ایران نے دیے تھے، نادر شاہ مرحوم کے دیے ہوئے قالین دیے ہی تھے، جیسے استاذی
المحترم مولانا سید سلیمان ندوی کو ملے تھے، علامہ اقبال کے ملبدسات میں کچھ سوٹ، کچھ ادنی
پاٹجامے، قمیصیں، شلواریں اور تولیے بھی رکھے ہوئے تھے، ان میں ایک لنگی بھی تھی، پاس ہی
لوہے کے بکس اور چمڑے کے سوٹ کیس بھی رکھے ہوئے تھے، اس سامان میں پتیل کے
نیچے کا ایک حقہ بھی دکھائی دیا، جس چلچلی اور لوٹے کو وہ استعمال کرتے تھے وہ بھی محفوظ
کر دیے گئے ہیں، ان کا وہ قلمدان بھی رکھا تھا، جس میں دو شیشے کی دوایتیں اور بیچ میں
ایک ہولڈر ہے، لکڑی کی ایک سرمہ دانی بھی دکھی، ان کے کچھ جوتے اور سیلپریں بھی
علامہ محمد اقبال نے مولوی محمد دین فوق، ہمارا جہ کشن پرشاد، مولانا گرامی، مولانا غلام
مرفند، مولانا احمد علی، مولانا ظفر علی خان، سید حبیب، مولوی نور الحق، سید عبد القادر
مولانا امیر حسن، غلام رسول ہر، اور مولوی عبد الحق کو جو خطوط لکھے تھے، وہ بھی یہاں
محفوظ کر دیے گئے ہیں، کلام پاک کے جو نسخے انکی تملات میں رہتے تھے وہ بھی تھے، ان کے

مطالعہ میں جو کتابیں رہتی تھیں، وہ بھی محفوظ کر دی گئی ہیں، یورپ میں مصنفوں میں
برگسٹان کی *The Philosophy of change* اور گی کی
Netzsche in outline and Agnonism کی تین کتابیں
The twilight of the idols, The Birth of tragedy, The joyful wisdom, The mystery of space،
Religious spirit in the poets کی اخبار اصلاح، مورخوں کی
The interpretation of history، رومن کی *Men and Memories* کی
Logic کار کی کتاب المقدس، مثنوی مولانا روم (چھ جلدیں) اور *The philosophy of change*
Translation of کی *Arabic* تھیں اس مجموعہ میں قصیدہ البردہ اور ایک کتاب مسلمانوں کے
افلاس کا علاج بھی تھیں۔

میں نے پروفیسر گلن ناتھ آزاد کے ساتھ بڑی دلچسپی اور انتہائی مسرت کے ساتھ
علامہ اقبال کے ہاتھ کے کچے ہوئے مسودے دیکھے، ان کی جن مثنویوں اور نظموں کے
مسودے محفوظ تھے، وہ یہ ہیں (۱) امرار خودی (۲) روز بے خودی، شکوہ
شیخ و شاعر، پیام مشرق، مسافر زبور عجم، جاوید نامہ، پیغام، مذہب، شبلی و حالی،
بال جبریل، پس چہ باید کرد، پیام مشرق کے پہلے ایڈیشن میں ان کے لکھے ہوئے کچے اشعار
بھی تھے، جس کا اضافہ وہ اس کے دوسرے ایڈیشن میں کرنا چاہتے تھے، ذہن میں یہ بات تھی
کہ علامہ اقبال اپنے اشعار میں ترمیم نہیں کیا کرتے تھے، جو کچھ کہتے، ویسے ہی لکھ دیتے

مگر کہیں کہیں ترمیم کا اضافہ بھی نظر آیا یہ مسودے اب بہت ہی قیمتی علمی اور ادبی سرمایہ ہیں،
جو بہت ہی شوق سے دیکھے جائیں گے، جاوید منزل کو حکومت نے بہت اچھے حال
میں رکھا ہے، آئندہ یہ بہت ہی تاریخی عمارت سمجھی جاتی رہے گی،
جہد کار روز تھا، اس لئے ہم لوگ نماز کے لئے ہوٹل واپس لائے گئے، ہوٹل کے پاس
ایک چھوٹی سی مسجد تھی اس سے ملحق ایک میدان تھا، جس میں جا نمازین بھی ہوئی
تھیں، مگر یہ دیکھ کر دکھ ہوا کہ اس عاشق رسول شاعر، فلسفہ اسلام کے ترجمان اور
ملت کے حدی خوان کی تعلیمات اور پیغامات کو سننے کے لئے تو اتنا شاد ار اجتماع تھا
لیکن اس میں سے نماز جمعہ ادا کرنے والوں کی تعداد بہت ہی کم تھی، قاری محمد ظریف صاحب
نے نماز پڑھائی، وہ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ قانون کے کتب خانہ کے لائبریرین ہیں،
دیکھنے میں پنجابی معلوم ہوئے، لیکن گفتگو ہوئی تو معلوم ہوا کہ ضلع مونگیر (ریاست بہار)
کے رہنے والے تھے، اب پاکستانی ہیں، مولانا مناظر حسن گیلانی کے رشتہ داروں میں
ہیں، نماز میں اتنی اچھی قرأت کی کہ دل خوش ہو گیا۔

اسی سہ پہر کو کانگریس کا باضابطہ افتتاح پنجاب یونیورسٹی کے شاہ فیصل ہال
میں تھا، ہم لوگ وہاں لے جائے گئے، باہر طلبہ علیحدہ علیحدہ ملکوں کے نام لئے کھڑے تھے
میں علی سردار جعفری صاحب اور پروفیسر گلن ناتھ آزاد کے ساتھ ہندوستانی منہ دین
کاشت گاہ پر بیٹھ گیا، ڈانس کی آرائش قابل دید تھی، اس پر بیٹھنے والوں کو دیکھ کر
معلوم ہوتا تھا کہ یورپ یا امریکہ کے کسی جلسہ کا منظر پیش نظر ہے، پاکستان کے صدر
جناب فضل الہی چودھری صاحب اسٹیج پر تشریف لائے، تو قاری محمد ظریف نے تلاوت
کلام پاک کی، ان کی قرأت کچھ ایسی سامنے نواز تھی کہ دل پر ایک خاص کیفیت

طاری ہو گئی، اور ساری فضالت نظر آئی، پروفیسر ڈاکٹر خیرات محمد ابن رسالہ انگریزی میں خطبہ استقبالیہ پڑھا اس کے بعد جناب فضل الہی چودھری نے علامہ محمد اقبال کی ایک قد آور تصویر کی نقاب کشائی کی، اس تصویر میں علامہ محمد اقبال شلوار شروانی اور ٹوپی پہنے دکھائی دیے، ان کے پیچھے قرطبہ کا منظر تھا، اس کے بعد بیرونی مندوبین کا تعارف کرایا گیا، ہندوستانی مندوبین کے نام لئے گئے، تو دیر تک حاضرین مالیان بجائے رہے پروفیسر اکل احمد سرور اس وقت تک نہیں پہنچ پائے تھے، دوسرے دن آئے تعارف کے بعد صدر پاکستان جناب فضل الہی چودھری نے افتتاحیہ خطبہ پڑھا، اس کے بعد ایک پرتکلف چائے کا انتظام تھا، اس میں جناب صدر پاکستان سے خاص طور پر ملاقات کا موقع ملا، میں نے ان کی خدمت میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی دو کتابیں *Glory of Islam* اور *Civilization* پیش کیں جن کو انھوں نے شکریہ کے ساتھ قبول فرمایا، اس موقع پر ان کے سکریٹری اور اے ڈی سی اور فوٹو گرافر انھیں گھیر کر کھڑے ہوئے اسی استقبالیہ دعوت میں اپنے سفیر جناب کے۔ ایس باجپائی سے بھی ملاقات ہوئی، وہ بڑی خوش اخلاقی سے پیش آئے، اپنے موٹر پر ہوٹل واپس لائے، ان کے کمرے میں بڑی اچھی صحبت ہے، وہیں پاکستان کے مشہور شاعر فیض احمد فیض صاحب بھی آگئے، جناب باجپائی اور ان کی اہلیہ نے ہم لوگوں کی بڑی خاطر کی اسی رات کو علامہ اقبال سے متعلق جتنی کتابیں اب تک لکھی جا چکی تھیں ان کی بھی نمائش تھی، جو بڑے سلیقہ سے سجائی گئی تھی، اس جشن کی ایک تحریر میں بیان کیا ہے کہ علامہ اقبال پر اب تک دو ہزار کتابیں لکھی جا چکی ہیں، اس لحاظ سے وہ شکسپر دانے اور راسخونہ کی گور سے بھی آگے بڑھ گئے ہیں، اس میں مولانا عبد السلام ندوی

کی اقبال کامل اور مولانا ابوالحسن علی ندوی کی نگارگری آت اقبال بھی تھیں، اس نمائش کو کامیاب بنانے میں جناب رفیع الدین ہاشمی پروفیسر گورنمنٹ کالج سرگودھا نے بڑی محنت کی تھی، ان کی کتابیات اقبال، اقبال اکیڈمی لاہور سے شایع ہوئی ہے، ان کے ساتھ ڈاکٹر محمد بشیر حسین صدر شعبہ فارسی، اور خلیل اکاچ لاہور بھی بڑی سرگرمی سے شریک رہے۔ نمائش کے بارہ میں اظہار خیال کے لئے ایک رجسٹر تھا، میں نے بھی اپنے تاثرات اس میں درج کر دیے،

۳۰ دسمبر کو مقالات کے پڑھنے اور سننے کا سلسلہ شروع ہوا، پہلے روز تمام مندوبین ایک ساتھ جمع ہوئے، اس اجلاس کی صدارت ڈاکٹر فریدون زند فارسی ایران نے کی، ان کے شریک صدر کوچیرمین ڈاکٹر خیرات محمد ابن رسالہ چانسلر پنجاب یونیورسٹی تھے، سکریٹری کے فرائض خواجہ غلام صادق نے انجام دیے سب پہلے ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال نے اقبال اور تصوف کے موضوع پر ایسی خوش اسلوبی کے ساتھ اپنے خیالات پیش کئے کہ دل بہت خوش ہوا، اس موضوع پر میں جو کچھ سوچنا لکھ سکتا تھا، اس کی بہت ہی عمدہ عکاسی اور ترجمانی ان کی تقریر میں تھی، اجلاس کے بعد ملاقات ہوئی تو میں نے کہا کہ آپ نے بزم صوفیہ کے مصنف کے دل کی باتیں کہیں۔ اسی اجلاس میں پروفیسر گلن ناتھ آزاد کا مقالہ "اقبال ہزار ایتھ تھاٹ پر تھا، انھوں نے بہت عمدہ اور موثر انداز میں اپنے مقالہ کا خلاصہ پیش کیا، وہ اس وقت اس برصغیر میں اقبالیات کے بڑے ماہر دن میں سمجھے جاتے ہیں، اس لیے ان کا مقالہ بہت غور سے سنا گیا، اور خوب داد دی گئی، اس کے علاوہ دوسرے مقالات کے عنوانات اور مقالہ نگاروں کے اسماء گرامی یہ تھے،

(۱) Medieval Religiosity of Dante
and The Modern Religion of Iqbal
از پروفیسر علی سندھو دوسانی (ڈیم یونیورسٹی، اٹلی)

(۲) Reflections on Iqbal's mosque
از ڈاکٹر باربر امٹکاف (پنسلوینیا یونیورسٹی، امریکہ)

(۳) Iqbal, His Message
از سید عبدالحی (ڈھاکہ یونیورسٹی)

(۴) Iqbal: A universal leader
از ڈاکٹر عبدالمکرم

(۵) Iqbal's Message
از ڈاکٹر عبد القادر کرہان

(۶) از پروفیسر جلال یمنی (ایران) نے اپنے خیالات کا اظہار ایک تقریر کے

ذریعہ سے فارسی زبان میں کیا،

صبح کا یہ اجلاس درجے سے شروع ہو کر گیارہ بجے ختم ہو گیا، کافی اور چائے کے بعد دوسری

نشست ہوئی، اس کی صدارت پروفیسر میر حسین شاہ (افغانستان) نے کی، شریک صدر

ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال تھے، اور سکریٹری کے فرائض جناب محمد اسماعیل بھٹی نے ادا کئے،

اس میں حسب ذیل مقالات پڑھے گئے،

(۱) Iqbal's linguistic situation
از پروفیسر جوسی آرد (فن لینڈ)

(۲) Iqbal seeing our time and speaking
از پروفیسر کارل ایلوٹ (سوئڈن)

(۳) Prophetic
to day faith in Iqbal, Buber and Tillich

از شیلما میکڈونوف (کناڈا)، (۴) اقبال فی مصر از ڈاکٹر محمد سعید جمال الدین (مصر)

(۵) Iqbal and Nationalism
از جناب جوہل جلال الدین

(۶) Iqbal: Poet of the East
(۷) Iqbal and the Third

جناب مبارک مغربی (سوڈان) (۸) Iqbal and the Third

از پروفیسر کارو نارنٹائن (سری لنکا)

یہ اجلاس ایک بجے ختم ہوا، جس کے بعد ایک پرنکلف لچ ہوا، شام کو لاہور

میوزیم میں اقبال کو مصوری کے ذریعہ سے پیش کیا گیا، جہاں پاکستان کے مشہور مصور

عبدالرحمن چغتائی، صادقین، اسلم کمال اور عباسی عابدی نے اقبال کے لبغض اشعار کو

مصور کیا تھا، جن کی قدر قیمت کا اندازہ مصوری کے ماہرین ہی کر سکتے تھے، اس کی

رسم افتتاح پنجاب کے گورنر جسٹس اسلم ریاض نے کی، وہاں سے واپسی کے بعد انٹر

کونٹی ہنٹل ہوٹل میں رات کا کھانا ہوا جو پیسے سو بھی زیادہ پرنکلف تھا،

۴ دسمبر کو پھر مقالہ خوانی کا اجلاس نو بجے صبح سے شروع ہوا، اس کی صدارت

روس کے ڈاکٹر سوخاچیو نے کی، اور ڈاکٹر جسٹس اس۔ اے۔ رحمان شریک صدر ہوئے

سکریٹری ڈاکٹر خالد حمید شیخ تھے، ڈاکٹر جسٹس رحمان پاکستان کے سپریم کورٹ کے

چیف جسٹس رہ چکے ہیں، شاعر بھی ہیں، ان کے کلام کا مجموعہ شایع ہو چکا ہے کئی کتابوں

کے مصنف بھی ہیں بڑے خلیق اور ملنسار ہیں، راقم سطور سے دارالمصنفین کے تعلق سے

بڑی گرم جوشی سے ملے، اس اجلاس کا آغاز خود ان کے مقالہ سے ہوا جس کا عنوان

تھا "اقبال اور اجتہاد" دوسرے مقالات حسب ذیل تھے،

(۱) The importance of Scientific Know-

ledge in Iqbal's philosophical thou-

ghts-

۱۔ مقالہ نظریہ اخلاقیات کے مشہور ماہر ڈاکٹر رضی الدین صدیقی نے لکھا تھا،
 (ڈاکٹر صاحب تقسیم سے پہلے عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد میں تھے، پھر پشاور، سندھ
 اور اسلام آباد کی یونیورسٹیوں کے وائس چانسلر بھی رہ چکے ہیں) (۲) *Iqbal*
and Kashmir (۳) جسٹس محمد یوسف صراف چیف جسٹس
 مظفر آباد ہائی کورٹ (۴) *The illustrious Ancestry*
of Iqbal (۵) ڈاکٹر محمد باقر (لاہور) (۶) *Iqbal's*
Attitude towards Imperialism (۷) ڈاکٹر جان مارک (چیکو
 سلوواکیا) (۸) اقبال اور میراث اسلام۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی (کراچی یونیورسٹی)
 (۹) اقبال اور تقدیر احم، ڈاکٹر محمد ریاض (اسلام آباد)، (۱۰) اقبال ادوار فائدہ
 تجزیہ از۔ ڈاکٹر ذریہ آغا (لاہور)

مقالات کی کثرت کی وجہ سے ایک ہی وقت میں دو اجلاس کئے جانے لگے
 اس لئے ایک دوسرے کے درمیان ۲۴ دسمبر کی صبح کا جو جلسہ اجلاس ہوا، اس کے
 صدر جاپان کے ڈاکٹر عبد الکریم سبتو اور ان کے شریک میان امیر الدین (صدر مرکزی مجلس
 اقبال لاہور) ہوئے، سکریٹری پروفیسر ذوالفقار علی ملک تھے، اس کی ابتدا میان
 امیر الدین کے مقالہ "علامہ اقبال، چند باتیں اور چند یادیں" سے ہوئی، دوسرے مقالہ
 یہ تھے۔

(۱) اقبال اور نثر ادب، از جناب فرمان فتح پوری صاحب (کراچی یونیورسٹی)
 (۲) اقبال ایک سنگم کی حیثیت سے از ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم خلیل (حیدرآباد)
 (۳) *Iqbal's Views on Nation and*
millat

از پروفیسر احمد حسن دانی (اسلام آباد یونیورسٹی) (۴) *Iqbal as member*
of The Punjab Legislative Council
 از ڈاکٹر عبد الحمید (لاہور) (۵) اقبال اور پاکستان، از ڈاکٹر عبد السلام خورشید
 (لاہور) اس اجلاس میں مولانا امتیاز علی خان عیسیٰ کا مقالہ زمان و مکان کی بحث سے
 متعلق علامہ اقبال کا ایک مقالہ اور ہارواڈ یونیورسٹی کی پروفیسر اپنے میری شنبیل کا
 مضمون "اقبال کی شاعری میں ملیں، بھی رکھا گیا تھا، مگر خود یہ دونوں لاہور نہ آ سکے تھے
 کافی اور چائے کے بعد ۲۴ دسمبر کو دو اجلاس پھر علیحدہ علیحدہ کمروں میں ہوئے
 ایک کی صدارت پروفیسر جلال تنہا (ایران) نے کی، ان کے شریک صدر پروفیسر
 میان عبدالشکور احسن تھے، جو پنجاب یونیورسٹی میں فارسی اور علوم مشرقیہ و اسلامی
 کے صدر رہ چکے ہیں، سکریٹری ڈاکٹر خواجہ غلام زکریا تھے، اس میں حسب ذیل مقالات
 پڑھے گئے۔

Iqbal's Philosophy of prayer (۱)
 از ڈاکٹر عبدالرؤف (لاہوری) (۲) *Iqbal's Nature of the*
self از مسز اختر اہام (ڈھاکہ) (۳) *Iqbal as a modern*
interpreter of Islam از جناب محمد سعید شیخ (لاہور) (۴) *Some*
remarks on the Nietzsche Concept
of Iqbal از ڈاکٹر برنڈ مینوئل ویشر (جرمنی) (۵) *Is Iqbal*
a pantheist از جناب بشیر احمد ڈار (لاہور) (۶) اقبال والقرآن
 از ڈاکٹر حسین نجیب المصری (قاہرہ) (۷) *In memory of Iqbal*

از۔ ڈاکٹر عبدالرزاق محی الدین (خدادی) (۱)، علامہ اقبال اور ان کے قارئین اور مجتبیٰ حسین (کوئٹہ)

دوسرے کمرہ کے اجلاس کی صدارت ترکی کے پروفیسر ڈاکٹر زہبت یال سن تاس نے کی شریک صدر پروفیسر عبادت بریلوی تھے، سکرٹری، جناب علی عباس ہوتے، اس میں مقالے پڑھے گئے۔

(۱) علامہ اقبال اور عظمت آدم از۔ پروفیسر ڈاکٹر عبادت بریلوی (لاہور)

(۲) مکاتیب اقبال کا ادبی جائزہ از۔ جناب آفاق صدیقی (میرپور خاص)

(۳) اقبال اور احترام آدمیت، از۔ ڈاکٹر غلامین خان (لاہور) (۴) The

main spring of Iqbal's Life work

محمد ہادی حسین (کراچی) (۵) Rumi and Iqbal

محمد اوند (جرمنی) (۶) Iqbal and yeats

برنڈ ایاسین۔

یہ دونوں اجلاس ختم ہوئے تو پنج ہوا سپر میں لاہور کے شہریوں کی طرف سے شالی مار باغ میں عصرانہ تھا، گزشتہ اشاعت میں ذکر ہو چکا ہے، کہ اسی وقت ڈاکٹر سید عبداللہ نے جناب نذیر نیازی کو ان کی خدمات کے صلہ میں سپانسمر اور ایک تھیلی پیش کرنے کی تقریب رکھی تھی، پروفیسر گلن ناتھ آزاد اور مجھ سے انھوں نے بہت اصرار کیا کہ ہم دونوں اس میں ضرور شریک ہوں، شایہ مار باغ کی تقریب کی وجہ سے دشواری محسوس ہو رہی تھی مگر ہم دونوں کی جناب محمد یعقوب ہاشمی ممبر سلیک سرورس کمیشن کی عنایت سے یہ مشکل آسان ہو گئی اور ہم لوگ آسانی سے دونوں تقریبوں میں شریک ہو سکے ہاشمی صاحب

بڑا اچھا ادبی ورق رکھتے ہیں، ہندوستان اور پاکستان کے شعرا و کے اشعار ان کی نوک زبان پر ہیں، ڈاکٹر عبداللہ سے رخصت ہو کر ہم لوگ شایہ مار پہنچے، اس باغ کے تزک و احتشام اور آرائش زیبائش کو دیکھ کر جمہوری بادشاہوں کی شان و شوکت اور زیب و زینت کی تصویر بن گئی ہوں کے سامنے آگئی اور میں عالم خیال میں، اپنی کتاب ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی حیلوں کی ورق گردانی کرنے لگا۔ اس باغ نے منظرِ طین کی سیر و تفریح کے کیسے شاندار منظر دیکھے ہوں گے، آج تیموریوں کا جاہ و جلال قصہ پارینہ ہو چکا ہے، غنیمت ہے کہ پاکستانی حکمران ان کی یادگاروں کی حفاظت کر رہے ہیں اور ان کی رعنائی و زیبائی میں اضافہ کر رہے ہیں۔

شایہ مار سے واپسی کے بعد علامہ اقبال کی لڑکی امیرہ صلاح الدین صاحبہ کے

دولت کدہ پر ڈنر تھا، مندوبین کے علاوہ شہر کے دوسرے معززین بھی بڑی تعداد میں موجود تھے، ہم لوگ پہنچے تو سارا مکان اور شامیانہ بوقت نور نظر آیا نشست کا انتظام بہترین اور کھانے ایک سے ایک ہلکے اس ڈنر کے ساتھ ایک محفلِ سماع بھی تھی، جس میں

اقبال کی غزلیں گائی جا رہی تھیں، پروفیسر آل احمد سرور اس دن آگئے تھے، اور ڈنر میں شریک ہوئے، امیرہ صاحبہ اپنے شوہر جناب صلاح الدین اور اپنے بھائی جاوید اقبال صاحب کے ساتھ دہانوں کی پذیرائی بڑی عمدہ پیشانی سے کر رہی تھیں، امیرہ صاحبہ اور جاوید اقبال صاحب دونوں پروفیسر گلن ناتھ آزاد سے بڑے تپاک سے ملے، آزاد نے کہا کہ اقبال ان کی اولاد کا گھر تو میرا مرکز عقیدت اور کعبہ مقصود ہے، جناب جاوید اقبال نے کہا میں تو آپ کو اپنا بھائی سمجھتا ہوں، امیرہ صاحبہ نے جاوید اقبال صاحب سے مخاطب ہو کر کہا کہ کہ جب آزاد صاحب آپ کے بھائی ہیں تو وہ میرے بھائی بھی ہوئے، پھر آزاد صاحب سے

کہا کہ ایک وزعمہ تینوں بھائی بہن مل کر اس قسم کے ہنگامے سے الگ کھانا کھائیں، دوسرے دن آزاد میسرہ صاحبہ کے ہمان خصوصی ہوئے۔ اور ان کے اور جاوید اقبال صاحب کے ساتھ کھانا کھایا، یہ پروفیسر آزاد کا بہت بڑا اعزاز تھا

میں ہندوستان سے چلا تھا تو نزلہ اور کھانسی میں مبتلا تھا، سفر اور ان تقریبات کی مشغولیتوں سے اور خستہ ہو گیا، ۵ دسمبر کو مقالہ خوانی کا آغاز ہوا تو اطلاع ملی کہ ایک اجلاس کی صدارت مجھے بھی کرنی ہے، سردار محمد اقبال خاں شریک صدر (کوچرین) تقرر ہوئے جو پنجاب یونیورسٹی میں لاکھ بچ کے پرنسپل ہیں، اور اپنی قابلیت کی وجہ سے بڑی عورت کی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں، سکریٹری جناب عبدالغنی صاحب تھے جو پنجاب یونیورسٹی میں شعبہ فلسفہ کے پروفیسر ہیں، اس اجلاس میں زیادہ تر بیرونی مندوبین کے مقالے پڑھے گئے، جو حسب ذیل تھے، (۱) -

Image and symbol in Iqbal - از مسٹر اسکاٹ موگی (لٹیم)

Persian quatrains (۲) محمد اقبال از ڈاکٹر عبدود و شاہی (مصر) (۳) -

Reflections on - Iqbal in The - (۴) ڈاکٹر محمد سلوی (ڈیونس) (۵) -

Khush-i-Rah heart - از محمد رحیم الوام، (۵) - Iqbal idea about The -

True nature of poetry - از جے۔ سی۔ بریل (سوڈر لینڈ)

(۶) عبدالحق المونی (دہلی) نے بھی اقبال پر اپنے خیالات کا اظہار کیا، دو اور مقالے

پڑھے نہ جاسکے،

جب یہ اجلاس ختم ہوا، تو مجھے صدر کی حیثیت سے اپنے خیالات پیش کرنے کے لئے کہا گیا میں نے عرض کیا کہ مجھ کو یہ صدارت دے کر ہندوستان کے ساتھ پاکستان کی طرف جذبہ خیر سگالی

کا اظہار کیا گیا ہے، اور علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی کے ادارہ دار المصنفین کی قدونی کی گئی ہے جس کے لئے میرا دل سے شکر گزار ہوں، میں نے پھر کہا کہ ہندوستان میں بھی کچھ دنوں پہلے اقبال پر ایک بین الاقوامی سمینار منعقد ہوا تھا، ممکن ہے اس کانگریس کے برابر وہ شاندار و پر شکوہ اور دلآویز و دلنواز نہ ہو لیکن میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہ پورے طور پر شاعر مشرق کی شان، رتبہ اور وقار کے مطابق تھا، پروفیسر گلن ناتھ آزاد نے بڑے سلیقہ سے خوبصورتی کے ساتھ اس میں اس فلسفی شاعر کی زندگی کی نمائش تصویروں اور تحریروں کے ذریعہ سے کی تھی جو دیکھنے کے لائق تھی، یہاں سے جو پاکستانی وفد گیا تھا وہ بھی اس کو دیکھ کر محفوظ ہوا، پھر ہمارے وزیر سر سی ال۔ کے۔ اوڈانی نے اس موقع پر انگریزی میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ ہم لوگوں کو امید ہے اقبال ہندوستان اور پاکستان کے درمیان خیر سگالی کے جذبات پیدا کرنے کا موثر ذریعہ ثابت ہوں گے، ہم لوگ اس پر آمین کہتے ہیں

شریک صدر سردار محمد اقبال خاں آخر میں بولنے کے لئے کھڑے ہوئے، تو مقالہ نگاروں کے مقالات پر مختصر طریقے پر پر مغز تبصرے کئے، پھر میری تقریر کا ذکر تحسین امین طریقہ سے کرتے ہوئے کہا کہ ہندوستان کی طرف سے خیر سگالی کے جذبہ میں پاکستان برابر کا شریک ہے، ابراہان، اللہ اقبال نہ صرف ہندوستان و پاکستان بلکہ انسان اور انسان کے درمیان خیر سگالی کا جذبہ پیدا کرنے میں موثر ثابت ہوں گے، (باقی)

اقبال کا دل

از مولانا عبد السلام ندوی

نشاط: ۲۰۰ صفحے، قیمت: ۱۰ - ۵۰ - ۱۲

ارادت خان واضح کی ایک تصنیف

کلمات

ادب پر وفیسر ڈاکٹر سید عبدالرحیم صدر شعبہ عربی، ناگپور، ہما دیالیہ، ناگپور

میر مبارک اللہ ارادت خان واضح (۱۸۵۹ء - ۱۹۲۲ء) اورنگ زیب عالم گیر کے عہد کے نامور شعراء اور ممتاز امراء میں ہے، واضح کی شعری و نثری دونوں ہی کاوشیں بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں، اس مضمون میں ان کی ایک تصنیف تاریخ ارادت خان کے نام کے متعلق بعض امور کی وضاحت اور ایک غلطی کا ازالہ مقصود ہے۔

عموماً یہ کتاب اسی نام سے موسوم ہے۔

ریزہ - اور ایچ کے سامنے جو نسخے تھے، ان کے سیرورق پر "مقتل السلاطین" تحریر ہے۔ سالار جنگ میوزیم لاہور میں کے خطوط پر "کتاب بیاض ارادت خان واضح" اور بانکی پور لاہور میں کے نسخے پر "تاریخ مبارک" درج ہے۔

اس کتاب کے دو ترجمے چھپ چکے ہیں، ایک جو نیشنل اسکاتلینڈ کا انگریزی

سے ملاحظہ ہو استوری ص ۶۰۲، سالار جنگ میوزیم لاہور میں کیٹلاگ ج ۱ ص ۳۵۳، مغل مینیوگرانی ص ۱۵۰، ایلیٹ اینڈ ڈاسن ج ۵ ص ۵۳۴، اور نیشنل پبلک لاہور میں بانکی پور کیٹلاگ

ج ۸ ص ۸۸ سے ریزہ ص ۱۹۳۸، ایچ ص ۱۶۲۴ سے خطوط نمبر ۳ ص ۱۶ ص ۱۹

Memoirs of Aradat Khan ترجمہ ہے۔

کے نام سے شائع ہوا۔ دوسرا اردو ترجمہ سوانح عمری ارادت خان واضح کے نام سے مولوی سید اشرف شمس حیدر آبادی کے قلم سے ہے۔

واضح کی اس تصنیف کا بذور مطالعہ کرنے سے تو یہ بات صاف طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ اس کتاب کا نام خود واضح نے "کلمات" رکھا ہے، داخلی شواہد سے صراحت کے ساتھ یہی ظاہر ہوتا ہے، اس کے علاوہ سب نام اضافی اور الحاقی معلوم ہوتے ہیں

مذہبیانہ مسائل اور اصطلاحات کی تشریح میں واضح کی "کلمات عالیات" کے نام سے ایک مسودہ تصنیف ہے، اس کے بعد اس نے "کلمات" لکھنے کا ارادہ کیا، اور اول الذکر ہی کی رعایت سے یہ نام لکھا، اس کی تائید میں چند اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔ کتاب کے دیباچہ میں وہ لکھتا ہے۔

چون "کلمات عالیات" یا انجام رسید چنانچہ

بعض کیفیات در خفا آمد آن

ثبت افتادہ مخطور گردید کہ در زمان

تحریر این حالاتی کہ برخود گذشتہ بطریق

اجمال قلم بند نہائیم ہمارا درین "کلمات"

در تصانیف دیگر بنظر افتادہ باشد

اسی دیباچہ کے آخر میں لکھتے ہیں،

۱۵، مطبوعہ لندن ۱۸۶۰ء، اس کی تلخیص ایچ ام ایلیٹ نے شائع کی لندن ۱۸۷۷ء ص ۵۶۴

۵۳۲ - مطبوعہ حیدرآباد، ۱۳۱۷ھ سالار جنگ میوزیم مخطوطہ ۳۴۲

از زمانے کہ این "کلمات" بہمان
عبارتے کہ لایق آن مطالبہ تحریر آئے
انچہ درین روداد از احوال خود نقل
نمودیم امید از مطالعہ کنندگان آست
کہ انصاف از دست نہ ہند

جس زمانہ میں کہ یہ کلمات اس عبارت
اور پیرایہ میں لکھی گئی، جو اس کے مطالعہ
کے لحاظ سے موزوں تھے، اپنے حالات کے
سلسلہ میں اس میں جو کچھ نقل ہوا
انکے بارہ مین قارئین انصاف کی نظر
سے مطالعہ کریں گے۔

کتاب کی ابتدائی سطور ملاحظہ ہوں

جب "کلمات" کا آغاز ۱۱۳۲ھ میں
امتیاز گڑھ ادوی میں کیا گیا اس وقت
سے ۱۱۳۴ھ میں اس کے اختتام کے
وقت تک اپنے اد پر جو حالات و کیفیات
ظاری ہوئے ان کو اس کے اندر
قلم بند کیا گیا ہے

"ابتدای تحریر" کلمات "چون در اثنا
گڑھ ادوی واقع شدہ کہ سنہ یکہزار
دیکصد و یازدہ بودہ از ان باز تا انجام
تحریر کلمات" کہ یکہزار دیکصد و
بست و چہار است ہمہ درین بین
رودادہ و حالاتے کہ بر خود گذشتہ
تحریر درمی آید
آخری صفحہ پر تحریر ہے۔

کلمات "عالیات کی تصنیف و تحریر
جب ادوی میں ۱۱۳۲ھ میں کی گئی
تھی اس کے بعد سے آج تک ۱۱۳۶ھ میں

"ابتدای تحریر" کلمات "عالیات
چون در ادوئے در سنہ یکہزار دیکصد
و یازدہ بود از ان باز حتی الیوم کہ سنہ

یکہزار دیکصد و بست و شیش است
تحریر کلمات "باتمام رسید حالاتے کہ
درین بین برخود گذشتہ بطریق اجمال
برای یادگار تحریر آمد و چون این
محل خود در مہین خاتمہ مذکور است
غرض تحریر بادشاہنامہ نیست کہ

جبکہ کلمات کی تالیف تکمیل کو پہنچ گئی
ہے، جو حالات اپنے کو پیش آئے ان کو
بطور یادگار اختصار سے تحریر کر دیا
گیا ہے، یہ بات اپنے مقام پر بالکل
خاتمہ میں مذکور ہے اس کا مقصد ہوا
نامہ نہیں ہے، جس میں امراء کے حالات
اور امور سلطنت تحریر کئے جاتے ہیں،
دو کلمے صرف اپنی سرگزشت اور
حالات میں لکھے ہیں سارا شکر اس اللہ
کے لیے ہے، جس کی بدولت نیک کام

احوال امراء و قضایای سلطنت
باید نہشت "دو کلمات" سرگزشت
حالات خود است بس الحمد للہ الذی
بعزۃ و جلالہ تتم الصالحات

"کلمات" میں دافع نے اورنگ زیب کے دور حکومت کے آخری ایام سے فرخ سیر کی
تحت نشینی یعنی ۱۱۲۵ھ تک کے حالات درج کئے ہیں۔ اس مختصری مدت میں کئی منسل
شہزادوں کے مرتن سے جدا کئے گئے، اس خونچکان داستان کو "مقتل السلاطین" کے نام سے
موسوم کیا جانا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے، اسی طرح راضی کے نام میر مبارک اللہ کی رعایت
سے "تاریخ مبارکی" کے نام سے معنون کیا جانا بھی قرین قیاس ہے، اسی طرح مصنف کی
تحریر حالاتے کہ برخود گذشتہ کے تحت اسکاٹ کا Memoirs لکھنا اور مولوی سید اشرف
شمس کا سوانح عمری ادوت خان تحریر کرنا سب ہی نام موزوں معلوم ہوتے ہیں لیکن چونکہ خود واضح کے قلم سے یاد
اس تصنیف کی وضاحت کلمات کے عنوان سے ملتی ہے اس لیے کوئی وجہ نہیں کہ کلمات کے علاوہ تمام عنوانات کو
ہضانی نہ سمجھا جائے۔

لے دو کلمے "کلمات" او کلمات عالیہ" مارے جاسکے ہیں موزانہ تصنیف میں بھی واضح کی زندگی کو چند واقعات ہیں یہ مخطوطہ ۱۲۵

الحبیب

غزل

از جناب بسل شاہجہاں پوری

بسل یہ دن گزارے شان خودی کے ساتھ
داعظانہ چھڑ کر مری بادہ کشتی کے ساتھ
اچھا نہیں دلوں میں جو باقی رہے غبار
میرا بھی غزل دیکھ نصیب شت و دست
اے دوست ہر فریب مسلسل ترا قبول
دیکھ آج کل دوست ہیں اکثر زمانہ سنا
کم غزلت اچھے رہے ہیں تری بے کسی کے ساتھ
رجعت کو ربط خاص ہو تو دہنی کے ساتھ
تربہ تعلقات بھی ہو تو خوشی کے ساتھ
صدیاں گزراؤں ہیں تیری کافی کے ساتھ
لیکن یہ کس کے ساتھ مری ساگی کے ساتھ
بسل بس اب نہ دوستی کی جو کسی کے ساتھ

غزل

از جناب تقیم الدین احسن و ریابادی مرحوم

کرامت بندگی میں کسی خلاق جہاں کھدی
میں اُن کے سامنے حالِ دل ناکام کیا کتا
دقائما آتشاؤں میں بھی چرچا جس کا رہتا ہر
تنہا تھی کہ ظاہر ہونے اُن پر راز الفت کا
رہ الفت میں مل جانا بھی تکیں محبت ہو
نور میں لگی صناعت کی قدرت کا اے احسن
ترا جلوہ نظر آیا جہیں میں نے جہاں کھدی
فقط اک آہ نے دہرا کے ساری تات کھدی
دفا کی میں نے وہ بنیا دزیر آسماں رکھ دی
مگر اشکوں نے میری کر کے شرح و اتاں کھ دی
کہ معیار محبت نے یہ قید امتحاں کھ دی
سابقہ سے یہ جنات نے جو شے بھی جہاں کھ دی

مطبوعات عابدیہ

صیانتہ الحدیث - مرتبہ مولانا عبد الرؤف رحمانی جھنڈا انگریزی تقطیع خور و کاغذ
معدولی کتابت و طباعت اچھی صفحات ... قیمت چھ روپیہ پتہ - از مصنف کیر آف
خان کلا تھ ہاؤس، ڈاک خانہ رام دت گنج، ضلع بستی۔

تقریباً سترہ برس سے مستشرقین اور منکرین حدیث احادیث نبوی کے خلاف پروپیگنڈہ
کر رہے ہیں، علماء اسلام نے اس کے افسانہ بخش جواب دئے ہیں کہ مخالفین لا جواب ہو گئے ہیں
اس سلسلہ میں علامہ شبلی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا شاہ معین الدین، مولانا عبد السلام، ڈاکٹر
زبیر صدیقی، ڈاکٹر مصطفیٰ سباعی وغیرہ کے عالمانہ اور مدلل مضامین خاص طور سے قابل ذکر ہیں
پیش نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے، مولانا عبد الرؤف صاحب نے اس میں احادیث کی
نقل و روایت اور تحریر و کتابت میں محدثین کرام کی احتیاط محنت اور کد و کاوش کی تفصیل
بیان کی ہے، اس سلسلہ میں تابعین و تبع تابعین کے عہد سے تیسری صدی ہجری تک کے
مشہور محدثین کے حفظ و ضبط، عدالت و دیانت، تقدس و تقویٰ کے موثر واقعات اور
چند اکابر محدثین کے مختصر سوانح حیات و خدمات حدیث بھی قلمبند کئے گئے ہیں، مصنف نے اہم
کتب حدیث کا بھی جائزہ لیا ہے، اور بتایا ہے کہ وہ اس قدر صحت و تحقیق سے مرتب
کی گئی ہیں کہ دنیا کی تاریخ میں اس کی کوئی مثال نہیں مل سکتی ہے اس لئے منکرین حدیث
کے شبہات کی کوئی حقیقت نہیں ہے،

مفتی صدر الدین آزر وہ - مرتبہ - مولانا عبد الرحمن پرواز اصلاحی متوسط تقطیع
کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۲۲۲ مجلد قیمت بارہ روپیہ - پتہ مکتبہ جامعہ
جامعہ نگر نئی دہلی -

منلیہ سلطنت کے دور زوال میں جو فضلاء اور باب کمال گذرے ہیں ان میں مفتی
صدر الدین آزر وہ کی شخصیت بعض حیثیتوں سے بڑی جامع تھی، لیکن ابھی تک ان پر کوئی
مستقل کتاب نہیں لکھی گئی تھی، زیر نظر کتاب اسی کمی کو پورا کرنے کے لیے لکھی گئی ہے، جو
تیرہ ابواب پر مشتمل ہے شروع کے چار ابواب میں مفتی صدر الدین آزر وہ کے خانہ انی حالات
تعلیم و تربیت، درس و تدریس اور صدر الصدور کے منصب پر فائز ہونے کا ذکر کیا گیا ہے
اور ان کے فضل و کمال کے متعلق معاصرین کی شہادتیں نقل کی گئی ہیں، پھر چند ابواب میں
۱۹۴۷ء کی جنگ آزادی میں ان کی کوششوں، قومی و مذہبی خدمات، مشہور تلامذہ اور
تصنیفات کا ذکر ہے، آخر کے ابواب میں آزر وہ کی فارسی و عربی تحریروں کے اقتباسات اور
اردو، فارسی اور عربی کلام کے نمونے درج کئے گئے ہیں، اور ان کے اردو فارسی کلام کی اہم
خصوصیات کو کھائی گئی ہیں، الایق مصنف نے آزر وہ کی بعض تصنیفات کے تعارف میں بڑی
دیدہ ریزی سے کام لیا ہے، اس ضمن میں ان کے بعض علمی خیالات اور فقہی آرا کی مدلل و جستا
بھی کی ہے، کتاب مصنف کی جستجو و محنت کا نتیجہ اور اردو کے سوانحی ذخیرہ میں ایک اچھا
اضافہ ہے، مصنف نے عربی و فارسی عبارتوں کا ترجمہ کر دیا ہے، لیکن یہ کہیں کہیں پھوٹ
بھی گیا ہے،

مراٹھی ادب کا مطالعہ - مرتبہ محمد یونس اکا سکر حبیب متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت
اچھی، مجلد سترہ روپے قیمت دس روپے پتہ (۱) مکتبہ جامعہ پرنس بلڈنگ بے بیٹا

ڈاکٹر اقبال چوک ریوی ۳۳ (۲) مکتبہ نقش کوکن، ۴۴ جیل روڈ، ایسٹ ڈونگری بمبئی
ہمارا اثر کے نوجوان ادیب و صحافی جناب یونس اکا سکر کو اردو اور مراٹھی دونوں سے اچھی واقفیت
ہے، انھوں نے مراٹھی زبان و ادب کے متعلق اردو میں معلوماتی مضامین بھی لکھے ہیں، اور مراٹھی
نظروں، انسانیوں اور ڈراموں کے اردو ترجمے بھی کئے ہیں، یہ کتاب ان کے اسی قسم کے منتخب مضامین
پر مشتمل ہے، جنہیں الایق مرتب نے بڑی خوش سلیقگی کے ساتھ جمع کر دیا ہے، مضامین مفید
دلچسپ اور پر از معلومات ہیں، اس میں مراٹھی نظم و نثر کے مختلف اصناف کا جائزہ لیا گیا ہے
ان کی قدر قیمت واضح کی گئی ہے، اور مراٹھی کی مذہبی، اخلاقی، رزمیہ اور عشقیہ شاعری، انادریوں
اور ڈراموں کے علاوہ ان ترجموں کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو دوسری زبانوں سے مراٹھی میں کئے
ہیں، غالباً اردو میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے، اس سے اردو خوان طبقہ کو مراٹھی زبان
کے ادب سے واقفیت ہو جائے گی،

تلاش و تلاش - مرتبہ جناب عبد القوی دستوی تقطیع خورد و متوسط کاغذ کتابت
و طباعت بہتر

یہ کتاب اٹھارہ مضامین کا مجموعہ ہے، شروع کے تین مضامین مرزا غالب مرحوم کے
متعلق ہیں، ڈاکٹر اقبال اور مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق دو دو اور مولانا حسرت موہانی
کے متعلق ایک مضمون ہے ایک مضمون میں اردو صحافت سے متعلق ایک پاکستانی کتاب پر ریویو
کیا گیا ہے، آخر کے نو مضامین میں مصنف نے مختلف اشخاص کے بارہ میں اپنے دلچسپ تاثرات
و مشاہدات قلمبند کئے ہیں ان میں سے تین نجیب اشرف ندوی، بشیر الحق دستوی اور سعید رضا
ان کے ہم وطن اور عزیز ہیں اور تین ملا سجاد حسین، محمد یوسف قیصر اور امروغان کا تعلق
بہوپال سے ہے، یہاں مصنف اس وقت مقیم ہیں، آخری مضمون میں مالک رام، علی جواوید

اور سجاد ظہیر مرحوم کے بھوپال میں چند روزہ قیام کی دلچسپ روداد تحریر کی گئی ہے، یہ سب مختلف مختلف رسالوں میں چھپ چکے ہیں، اور بعض مصنف کی مطبوعہ کتابوں میں بھی شامل ہیں۔
 علامہ محمد علی اشاعت کی حیثیت قند کمر کی ہے، غالباً کتابت کی غلطی سے ایک جگہ بون غلام کو بلاغ المرام لکھ گیا ہے۔

اقبالیات - مرتبہ جناب عبدالقدوسی دسنوی تقطیع متوسط

یہ کتاب بھی دسنوی صاحب نے لکھی ہے، یہ اقبال کے متعلق اب تک کی ہندوستانی مطبوعہ مضامین، تحریروں اور یونیورسٹیوں کے تحقیقی مقالوں کا اشاریہ ہے، اس کے ساتھ اقبال پر پاکستانی اہل قلم نے ہندوستانی رسالوں میں اور ہندوستانی اہل قلم نے پاکستانی رسالوں میں جو مضامین لکھے ہیں، ان کی فہرست بھی آگئی ہے، امید ہے کہ اس مختصر کتاب سے اقبال پر کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی۔

احکام التعزیت - اس کتابچہ میں مسلمان کے آخری مراسم یعنی بیماری ہونا، میت کے غسل، تجہیز و تکفین، نماز جنازہ، قبر اور ایصال ثواب وغیرہ کے شرعی احکام بیان کئے گئے ہیں، اس کے مصنف مولوی حاجی عین الحق اعظمی دینی و ملی خدمت کا دلور رکھتے ہیں، اور اللہ نے ان کو فراغت بھی عطا کی ہے، یہ رسالہ مصنف کو بمولائٹ ٹیئری جہج منوکانپور کے پتہ پر خط لکھ کر مفت حاصل کیا جاسکتا ہے، مگر عربی عبارتوں میں اغراب کی غلطیاں بہت ہیں، "ض"

تعمیر حیات - مولانا مایہ ابوالحسن علی صاحب کی نگرانی و سرپرستی میں مہینہ بین دو بار نکلتا ہے۔ قیمت - سالانہ بارہ روپیہ
 پتہ پوسٹ بکس نمبر ۵۱۰ ندوہ لکھنؤ

جلد ۱۲۱ ماہ بیح الاول ۱۳۹۸ مطابق ماہ مارچ ۱۹۷۸ء عدد ۳
 مضامین

نذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۱۶۲-۱۶۳

مقالات

مولانا سید سلیمان ندوی ۱۸۸-۱۹۵

سیرۃ النبی جلد ہفتم کا ایک باب

جناب شبیر احمد خاں صاحب غری ۲۰۶-۱۸۹

رد گاہ محمد شاہی دہلی یا جتر منتر

انٹائم ایل ایل بی - سابق رجسٹرار

امتحانات عربی، فارسی، انگریزی

ڈاکٹر سمیع الدین احمد ریڈر شعبہ فارسی ۲۱۵-۲۰۶

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

نعت قدسی اور اس کا مصنف

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۱۶-۲۳۳

علامہ محمد اقبال کی صد سالہ سالگرہ کی

میں الاذانی کا نگرین کا جشن

ادبیات

جناب ماہر نقادری گراچی ۲۳۶-۲۳۵

صحیح انسانیت

(پاکستان)

پروفیسر شاہ حسین الدین حسن اجہر ۲۳۷-۲۳۶

فخر میریداد پناں رحمۃ اللعالمین

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۲۳۸-۲۴۰